

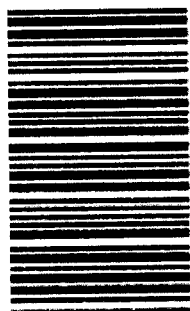
506

C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



506C

دفتر چه شماره ۱

صبح جمعه

۹۱/۱۱/۲۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نثر فارسی	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کلیات مسائل ادبی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Yet life is not literature, nor is literature life; the two are -----.
1) consistent 2) distinct 3) temporary 4) adequate
- 2- The hurricane would not have had such a/an ----- effect on the coastal village had the storm surge not arrived during an abnormally high tide.
1) devastating 2) ultimate 3) calculating 4) obligatory
- 3- Federica expressed doubt about the existence of true altruism, claiming that no one makes a ----- without expecting to receive something in return in one form or another.
1) facility 2) hypothesis 3) premise 4) sacrifice
- 4- As a supporter of the value of free trade, Bennett was often called upon to give speeches around the world ----- the virtues of unencumbered commerce.
1) monitoring 2) purchasing 3) praising 4) exchanging
- 5- The efforts to revive the local economy after the departure of the town's largest employer were eased by the construction of a new arts center that would infuse the community with much-needed -----.
1) revenue 2) scheme 3) schedule 4) survival
- 6- Eagerly advocating rehabilitation, Gena has always believed that individuals who have been imprisoned deserve the opportunity to return to society as ----- citizens.
1) voluntary 2) crucial 3) productive 4) internal
- 7- With ----- approval, the parliament accepted the new law that would prohibit companies from discriminating according to race in their hiring practices.
1) intrinsic 2) fanatical 3) sporadic 4) unanimous
- 8- Many medical researchers now believe that there is such a thing as being too clean. The "hygiene hypothesis" suggests that excessively sanitary conditions can ----- a person's resistance to disease.
1) initiate 2) diminish 3) abandon 4) undertake
- 9- One popular misconception is that these subsidies produce lower food prices, and so are a ----- to consumers. This analysis ignores the fact that consumers are also paying for these subsidies through taxes.
1) transfer 2) device 3) boon 4) status
- 10- As one of the most popular writers of the 20th century, Jack Kerouac authored several books that ----- to a wide variety of readers.
1) appeal 2) attribute 3) appear 4) devote

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The climate is expected to increasingly shape and (11) ----- by cities. In a vicious circle, climate change will increase energy demand for air conditioning in cities, (12) ----- will add to greenhouse gas emissions. It could also raise temperatures in urban areas (13) ----- 2-6 °C. “Heat, pollution, smog and ground-level ozone [from cities] affect surrounding areas, reducing agricultural yields, increasing health risks and (14) ----- tornadoes and thunderstorms. (15) ----- on urban water supplies are expected to be dramatic,” the report says. Cities like New Delhi, in the drier areas, will be hit particularly hard.

- 11-** 1) be shaped 2) shaped 3) is shaped 4) be shaping
12- 1) where they 2) they 3) that 4) which
13- 1) high up 2) by 3) for 4) at
14- 1) to produce 2) and produce 3) and producing 4) which produces
15- 1) The impacts of climate change 2) The climate change impact
 3) The impact changes in climate 4) The change in climate impact

Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and decide which choice (1), (2), (3) or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The general theme of Rumi's thought, like that of other mystic and Sufi poets of Persian literature, is essentially that of the concept of tawhīd – union with his beloved (the primal root) from which/whom he has been cut off and become aloof – and his longing and desire to restore it. The Masnavi weaves fables, scenes from everyday life, Qur'anic revelations and exegesis, and metaphysics into a vast and intricate tapestry. In the East, it is said of him that he was "not a prophet — but surely, he has brought a scripture".

Rumi believed passionately in the use of music, poetry and dance as a path for reaching God. For Rumi, music helped devotees to focus their whole being on the divine and to do this so intensely that the soul was both destroyed and resurrected. It was from these ideas that the practice of whirling Dervishes developed into a ritual form. His teachings became the base for the order of the Mevlevi which his son Sultan Walad organized. Rumi encouraged Sama, listening to music and turning or doing the sacred dance. In the Mevlevi tradition, samā' represents a mystical journey of spiritual ascent through mind and love to the Perfect One. In this journey, the seeker symbolically turns towards the truth, grows through love, abandons the ego, finds the truth and arrives at the Perfect. The seeker then returns from this spiritual journey, with greater maturity, to love and to be of service to the whole of creation without discrimination with regard to beliefs, races, classes and nations.

In other verses in the Masnavi, Rumi describes in detail the universal message of love:

The lover's cause is separate from all other causes

Love is the astrolabe of God's mysteries.

16- What does the passage mainly discuss?

- 1) Teachings of Rumi 2) Spiritual Journey 3) Sufi Poets 4) Music and Poetry

17- It is mentioned in the passage that the central idea of ----- revolves around the concept of tawhid in the world of Persian literature.

- 1) only mystic and Sufi poets 2) Muslim poets
3) only Rumi 4) mystic and sufi poets

18- Which of the following is NOT true of mysticism in Persian literature?

- 1) It believes that Sufi has been separated from God.
2) It desires to restore the primal root.
3) It desires to remain cut off from the primal root.
4) It believes in the union with God.

19- The author states that the Masnavi weaves ----- into a vast and intricate tapestry.

- 1) stories 2) scientific experiments
3) prophet's sayings 4) daily adventures

20- Which of the following is NOT true of music according to Rumi?

- 1) It makes devotees to concentrate their entire being on the divine.
2) It directly makes the soul be resurrected.
3) It indirectly helps the soul be destroyed.
4) It is used as a path for reaching God.

21- Why did the practice of whirling Dervishes turn into a ceremony?

- 1) Because Rumi believed in the use of dance as a path for reaching God.
- 2) Because Rumi believed passionately in the use of music.
- 3) Because music helped devotees to focus their whole being.
- 4) Because dance helped devotees to destroy their body.

22- Who established the order of the Mevlevi?

- 1) Rumi's devotees
- 2) Sultan valad
- 3) Rumi himself
- 4) Sama

23- According to the passage, sama -----.

- 1) indicates that love is the central concept of global mysticism
- 2) shows a passionate journey towards love
- 3) indicates that the Perfect One seeks His devotees
- 4) shows a mystical journey towards God

24- If the author is right, then the truth-seeker ----- after he returns from his spiritual journey.

- 1) serves all human beings regardless of beliefs, races, classes and nations
- 2) loves those who share the same idea with him
- 3) loves those who believe in God and His Prophet
- 4) serves only beloved ones

25- Rumi describes the universal message of love as -----.

- 1) separate from all other causes
- 2) different from all other issues
- 3) the astrolabe of God's secrets
- 4) the astrolabe of God's power

PASSAGE 2:

It is possible that Ferdowsi wrote some early poems which have not survived. He began work on the Shahnameh around 977, intending it as a continuation of the work of his fellow poet Daqiqi, who had been assassinated by a slave. Like Daqiqi, Ferdowsi employed the prose Shahnameh of Abd-al-Razzāq as a source. He received generous patronage from the Samanid prince Mansur and completed the first version of the Shahnameh in 994. When the Turkic Ghaznavids overthrew the Samanids in the late 990s, Ferdowsi continued to work on the poem, rewriting sections to praise the Ghaznavid Sultan Mahmud. Mahmud's attitude to Ferdowsi and how well he rewarded the poet are matters which have long been subject to dispute and have formed the basis of legends about the poet and his patron. The Turkic Mahmud may have been less interested in tales from Iranian history than the Samanids. The later sections of the Shahnameh have passages which reveal Ferdowsi's fluctuating moods: in some he complains about old age, poverty, illness and the death of his son; in others, he appears happier. Ferdowsi finally completed his epic on 8 March 1010. Virtually nothing is known for sure about the last decade of his life.

26- What would the possible topic be for the above passage?

- 1) First Version of Shahnameh
- 2) Daqiq's Background
- 3) Ferdowsi's Background
- 4) The Samanid Prince

27- According to the passage, Ferdowsi's poems before Shahnameh -----.

- 1) do not exist
- 2) were more eloquent than Shahnameh
- 3) have been criticized by the poet Daqiqi
- 4) describes the assassination of Daqiqi by a slave

28- It is mentioned in the passage that Ferdowsi ----- to complete the first version of the Shahnameh in 994.

- 1) were supported by Ghaznavid Sultan Mahmud
- 2) praised the Ghaznavid Sultan Mahmud
- 3) were supported by Samanid prince Mansur
- 4) praised the Samanid prince Mansur

29- The author believes that Mahmud's disposition toward Ferdowsi -----.

- 1) was positive and the former rewarded the poet as he deserves
- 2) is not known
- 3) was negative and the former imprisoned the poet for a while
- 4) is completely known

30- The author finally concludes that -----.

- 1) we almost know nothing about the last decade of Ferdowsi's life
- 2) Ferdowsi could not eventually complete his epic
- 3) Ferdowsi appears happier during the last decade of his life
- 4) we almost know everything about his epic now

نظم فارسی

- ۳۱- مفهوم این بیت چه چیز را نکوهش می‌کند؟
«چه زَنار مغ در میانَت چه دلَق که در پوشی از بهر پندار خلق»
(۱) خیال‌گرایی (۲) شرک ورزی (۳) صوفی‌نمایی (۴) ریاکاری
- ۳۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
«چو سودا خرد را بمالید گوش نیارد دگر سر بر آورد هوش»
(۱) کشمکش حق و باطل (۲) اندیشه محال در سر پختن (۳) چیرگی عشق بر عقل (۴) عاقلانه عشق ورزیدن
- ۳۳- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
«دلت روشن و بخت مجموع باد قدم ثابت و پایه مرفوع باد»
(۱) اندیشه بلند (۲) جمعیت خاطر (۳) پایداری (۴) بلندی مقام
- ۳۴- مفهوم این بیت کدام گزینه را نکوهش می‌کند؟
«هر آدمی که نظر با یکی ندارد و دل به صورتی ندهد صورتی است بر دیوار»
(۱) بی‌دلی را (۲) بی‌تفاوتی را (۳) جمال‌پرستی را (۴) ظاهر‌آرایی را
- ۳۵- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
«قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود»
(۱) ضمیری روشن (۲) آتشی فراگیر (۳) دلی پر درد (۴) صوتی دل‌نشین
- ۳۶- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
«شکر خوش است ولیکن حلاوتش تو ندانی من این معامله دانم که طعم صبر چشیدم»
(۱) سوار را ز پیاده خبر کجا باشد. (۲) قدر عافیت آن داند که به مصیبتی گرفتار آید. (۳) هر که شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد. (۴) چون شوق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
- ۳۷- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
«گر پیر مناجات است ور رند خراباتی هر کس قلمی رفته است بر وی به سرانجامی»
(۱) رحمت خدا (۲) فرجام نیک (۳) عنایت بی‌علت (۴) سرنوشت محتوم
- ۳۸- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
«چگونه انکار آریم هستی او را که ما به هستی او را دلیل و برهانیم»
(۱) مصنوع نشان صانع است. (۲) خدا از اقرار و انکار ما بی‌نیاز است. (۳) هستی ما دلیل هستی اوست. (۴) انکار خدا انکار وجود است.
- ۳۹- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
«ای خردمند چه تازی ز پی سفله جهان همچو تشنه ز پس خشک و فریبنده سراب»
(۱) بی‌خرد بودن (۲) گذران بودن (۳) فریبکار بودن (۴) دون مایه بودن

- ۴۰- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «ز بهر حال نکو خویشتن خراب مکن به در و مرجان مفروش خیره مرجان را»
 (۱) آزمند مباش (۲) عشوه‌ی دنیا مخر (۳) خود را به مهلکه میفکن (۴) جان را عزیز دار
- ۴۱- این بیت چه چیز را نکوهش می‌کند؟
 «آنچنان دل‌ها که بدشان ما و من نعتشان شد بل اشد قسوه»
 (۱) خودخواهی (۲) سیه کاری (۳) سنگدلی (۴) دو رویی
- ۴۲- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
 «مؤمن و ترسا جهود و گبر و مغ جمله را رو سوی آن سلطان آغ»
 (۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب (۲) کیش‌ها زین روی جز یک کیش نیست.
 (۳) شاخ گل هر جا که می‌روید گل است. (۴) دان که خود ممدوح جز یک بیش نیست.
- ۴۳- مفهوم این بیت چه چیز را توصیه می‌کند؟
 «سوی دریا عزم کن زین آبگیر بحر جو و ترک این گرداب گیر»
 (۱) در دریای دل غوطه خوردن (۲) گوشه‌گیری
 (۳) کمال‌جویی (۴) دل را به دریا زدن
- ۴۴- مخاطب این بیت کدام گزینه است؟
 «ای بخورده از خیالی جام هیچ همچو مستان حقایق بر میبچ»
 (۱) پوچ‌گرایان (۲) ناهشیاران (۳) مدعیان گرافکار (۴) می‌فروشان
- ۴۵- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «تو به تن حیوان به جانی از ملک تا روی هم بر زمین هم بر فلک»
 (۱) برتری بر فرشتگان (۲) معراج جسمانی (۳) کثرت در عین وحدت (۴) دو بعدی بودن انسان
- ۴۶- در این بیت به کدام گزینه اشاره شده است؟
 «دل ببردی و بحل کردمت ای جان لیکن به ازین دار نگاهش که مرا می‌داری»
 (۱) امانت را حفظ کردن (۲) دل‌ربایی (۳) حلال بودی طلبیدن (۴) چشم‌انتظاری
- ۴۷- در این بیت سخن از غیرت است.
 «زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست»
 (۱) خالق به خلق (۲) مرید به مراد (۳) مخلوق به خالق (۴) رقیب به رقیب
- ۴۸- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «گوشه‌ی چشم رضایی به منت باز نشد این چنین عزت صاحب‌نظران می‌داری»
 (۱) ناخشنودی (۲) تعامل (۳) تجاهل (۴) گله‌گزاری
- ۴۹- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگردهد با طینت اصلی چه کند بدگهر افتاد»
 (۱) اصالت را نباید فراموش کرد. (۲) غرض جوهر نگردهد.
 (۳) ذات تغییرناپذیر است. (۴) تربیت بی‌اثر نیست.
- ۵۰- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «نصیحت گوی رندان را که با حکم قضا جنگ است دلش بس تنگ می‌بینم مگر ساغر نمی‌گیرد»
 (۱) از سرنوشت گریزی نیست. (۲) رند را با قضا سر جنگ نیست.
 (۳) رند را با نصیحت کاری نیست. (۴) تنگدلی را چاره‌ای نیست.
- ۵۱- توصیف این بیت چیست؟
 «ازین توسنی به که باشیم رام که سیلی خورد مرکب بدلگام»
 (۱) آسوده زیستن (۲) زمام عمر به کف داشتن (۳) خود را وارهاندن (۴) تسلیم بودن
- ۵۲- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «چو دریا مکن خو به تنها خوری که تلخ است هرچ آن چو دریا خوری»
 (۱) تحمل سختی‌ها (۲) مهمان دوستی (۳) شیرین کاری (۴) دریا دل بودن
- ۵۳- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
 «اگر چه دزد با صد دهره باشد چو بانگش بر زنی بی‌زهره باشد»
 (۱) الحق مر (۲) الخبیثات للخبیثین (۳) الحزم سوء الظن (۴) الخائن خائف
- ۵۴- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) لولاک لما خلقت الافلاک. (۲) هستی ز برای توسست هش‌دار.
 (۳) نظاره‌ی توسست هرچه هستند. (۴) مقصود تویی دگر طفیلند.

- ۵۵- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
«دوستی هر که ترا روشن است چون دلت انکار کند دشمن است»
(۱) دل خطا نمی‌کند.
(۲) دوستی به دل است نه به زبان
(۳) دوست از دشمن متمایز نیست.
(۴) دوست دشمن بشمار
- ۵۶- در کدام گزینه تلمیح به آیت قرآنی نیست؟
(۱) توفانم از تنور برآمد چه سود از آنک
(۲) در گلشن زمانه نیابم نسیم انس
(۳) دل تنگ‌تر ز دیده سوزن شده است و من
(۴) چون موسیم شجر دهد آتش چه حاجت است
مفهوم این بیت در کدام گزینه است؟
- ۵۷- «نیست در خاک بشر تخم کرم مدد از دیده به باران چه کنم»
(۱) به اشک چشم دل بستن
(۲) قطع امید از بخشش این و آن
(۳) حاصلی از بذر سوخته بر نداشتن
(۴) به جهان خاکی دل نبستن
- ۵۸- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
«سخن پیرایه‌ی کهنه است و طبع من مطراً گر
(۱) سخن‌آرایی (۲) نوگرایی
(۳) واپس‌گرایی (۴) سخن‌آفرینی
- ۵۹- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
«گرچه از وجه عدم عین وجود نتوان کرد ولیکن تو کنی»
(۱) به جمع اضداد معتقد بودن
(۲) نیست را هست کردن
(۳) محال را ممکن ساختن
(۴) ز ناچیز چیز آفریدن
- ۶۰- مفهوم این بیت چه چیز را توصیه می‌کند؟
«دمی خاک پای ترا مس کند پس از خاک به کیمیایی نیایی»
(۱) تعامل (۲) تکامل (۳) تواضع (۴) تسامح

نثر فارسی

- ۶۱- در این جمله به کدام گزینه اشاره نشده است؟
«عابد از فواکه و مشموم و حلاوات تمتع یافتن گرفت.»
(۱) میوه‌ها (۲) شیرینی‌ها
(۳) بوئیدنی (۴) نوشیدنی
- ۶۲- کدام گزینه معنی این عبارت را در بر دارد؟
«چون حاجتش برآمد وفای نذرش به وجود شرط لازم آمد.»
(۱) به امید حاجت روائی به نذر و نیاز پرداختن
(۲) به جای آوردن شروط لازم نذر
(۳) ادای نذر پس از برآورده شدن نیاز
(۴) حاجت کس برآوردن و نذر او را ادا کردن
- ۶۳- «خرقه‌ی درویشان جامه‌ی رضاست هر که در این کسوت تحمّل نامرادی نکند مدّعی است و خرّقه بر وی حرام»
(۱) عارف را سر تسلیم در پیش است.
(۲) عارف را خرّقه مایه‌ی تشویش است.
(۳) عارف را قناعت، کیش است.
(۴) عارف نه آنست که در بند خویش است.
- ۶۴- توصیه‌ی این بیت چیست؟
«ای برادر چو خاک خواهی شد خاک شو پیش از آن که خاک شوی»
(۱) فرودستی (۲) فروتنی
(۳) فرومایگی (۴) فروپاشی
- ۶۵- «خاطر یاران بر مصالح خویش مقدّم داشتن» یعنی؟
(۱) خود را در برابر دوستان به چیزی نشمردن
(۲) پیوسته به کام دوستان بودن
(۳) اندیشه‌ی دوستان را پیش چشم داشتن
(۴) دل دوستان بیشتر به دست آوردن
- ۶۶- در این بیت مقصود از «آشنا» چیست؟
«هزار خویش که بیگانه از خدا باشد فدای یک تن بیگانه کاشنا باشد»
(۱) آن که با خدا بیگانه نیست.
(۲) آن که با خود بیگانه است.
(۳) آن که با هیچ کس بیگانه نیست.
(۴) آن که با بیگانه بیگانه است.
- ۶۷- «به حنجره‌ی داوودی آب از جریان و مرغ از طیران باز داشتن» گویای چیست؟
(۱) سکون و سکوت را برقرار کردن
(۲) با کرامت محال را ممکن ساختن
(۳) آوازی به غایت خوش داشتن
(۴) نای را با مهارت نواختن

- ۶۸- مفهوم این عبارت چه کسانی را وصف می‌کند؟
 «به غرت مالی که دارند و عزت جاهی که ندارند برتر از همه نشینند.»
 (۱) جاه طلبان صدرنشین
 (۲) برتری طلبان خام اندیش
 (۳) برتری جویان مردم فریب
 (۴) فریفتگان مال و مقام
- ۶۹- کدام گزینه به مفهوم این عبارت نزدیک است؟
 «چون کسی در سخن هجر افتاد حریم دل او غم را مباح گردد.»
 (۱) چون فراق رخ نماید غم از در درآید.
 (۲) سخن فراق را جز غم باری نباشد.
 (۳) گرفتار فراق را جز غم نشاید.
 (۴) دلی آکنده از غم باید که سخن فراق سراید.
- ۷۰- کدام گزینه می‌تواند جانشین نقطه چین باشد؟
 «چون یک کُرت ورغ نکبت بشکست هر ساعت گردد.»
 (۱) باران غم شدیدتر
 (۲) آسمان تهدید تیره‌تر
 (۳) ابر تیره متراکم‌تر
 (۴) سیل آفت قوی‌تر
- ۷۱- در این جمله سخن از کیست؟
 «روی رزمه‌ی یاران و واسطه‌ی قلاده‌ی برادران او بود.»
 (۱) بازار پر رونق همکاری
 (۲) گوهر میانین گردن‌بند دوستی
 (۳) بهترین دوست و گرامی‌ترین برادر
 (۴) بهترین دوست در عالم برادری
- ۷۲- کدام گزینه به مفهوم این جمله نزدیک است؟
 «خرده‌مندان از مقاربت یار مستوحش نهی کرده‌اند.»
 (۱) دوری و دوستی را باور مکن.
 (۲) بترس از کسی که از تو می‌ترسد.
 (۳) از اسان وحشی خوی در گذر.
 (۴) دل رمیده را به خود نزدیک کن.
- ۷۳- «از ذخایر تجربت و ممارست استظهاری وافر حاصل آوردن»، یعنی؟
 (۱) آزموده را دوباره آزمودن
 (۲) از تجربه‌ی خویش سود رساندن
 (۳) سخت آزموده شدن
 (۴) به تمرین و تجربه دل خوش کردن
- ۷۴- کدام گزینه مفهوم این جمله را در بر دارد؟
 «به منال اصابت که از اشغال یابند شادمان شوند.»
 (۱) شادمانه کار را برای کار می‌کنند.
 (۲) خوشحالند که کارشان مقبول است.
 (۳) از درآمد کار خود خشنودند.
 (۴) کارشان شادمان ساختن دیگران است.
- ۷۵- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) با مرده مشاورت پیوستن
 (۲) با نابکاران مشورت پیوستن
 (۳) بر روی آب روان خط معما نوشتن
 (۴) بر امید ریع در شوره‌ستان تخم پراکندن
- ۷۶- «سهل القیاد» متناسب است با:
 (۱) سست عنان
 (۲) بی‌بند و بار
 (۳) آسان‌گیر
 (۴) لجام گسیخته
- ۷۷- در این جمله به کدام گزینه اشاره نشده است؟
 «آینده و رونده بسیار بودند همه از او مرزوق و محظوظ.»
 (۱) روری رسانی
 (۲) دوست کامی
 (۳) بهره‌مندی
 (۴) مهمان دوستی
- ۷۸- مفهوم این عبارت چه چیز را توصیه می‌کند؟
 «اگر خواهی که بی‌گنج توانگر باشی بسنده کار باش.»
 (۱) قناعت
 (۲) عزلت
 (۳) ریاضت
 (۴) مناعت
- ۷۹- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) دماغ را صیقل دادن
 (۲) در دل آتش برافروختن
 (۳) خاطر را تشحیذ کردن
 (۴) طبع را برافروختن
- ۸۰- کدام گزینه به مفهوم این عبارت نزدیک است؟
 «آن که خطر خاتمت بداند پروای تکبر نکند.»
 (۱) عافیت به خیر آنست که خودخواه نیست.
 (۲) خودخواه را با عاقبت‌اندیشی چه کار
 (۳) باید به پایان کار اندیشید و خودخواه نبود.
 (۴) مرگ به خودخواهی پایان می‌بخشد.
- ۸۱- کدام گزینه مفهوم این عبارت را در بر دارد؟
 «محتشمان را حث باید کرد بر افراشتن بناء معالی را»
 (۱) به انگیزه‌ی بزرگی به کارهای بزرگ پرداختن
 (۲) بزرگان را به نام آوری تشویق کردن
 (۳) نام بزرگان را بلند آوازه ساختن
 (۴) بزرگان را به انجام کارهای بزرگ برانگیختن

- ۸۲- مفهوم این عبارت بر چه چیز تکیه دارد؟
«ناچار آنها می‌بایست کردن این بی‌تیماری که زیان داشتی پوشیدن.»
(۱) گزارش کردن (۲) غم‌خواری کردن (۳) از کاری منع کردن (۴) نهی از منکر کردن
- ۸۳- در این عبارت به کدام گزینه اشاره نشده است؟
«مردی است شهم و کافی و دریافته و شغل‌های بزرگ کرده.»
(۱) چالاکی (۲) بلند آوازه بودن (۳) با ادراک بودن (۴) کارآزمودگی
- ۸۴- کدام گزینه از مفهوم این عبارت در یافت نمی‌شود؟
«سلطان را هیچ در دل نبود فرو گرفتن غازی و به راستای وی هیچ جفا نفرمودی.»
(۱) ستم روا نداشتن (۲) بدو دل گرم نبودن (۳) بدبین نبودن (۴) قصد بازداشت نداشتن
- ۸۵- مفهوم این عبارت بر چه چیز تکیه دارد؟
«عارضی باید لشکر را مردی سدید و حل و عقد و اثبات و اسقاط بدو باشد.»
(۱) بازبیننده‌ای کارآزموده (۲) درستکاری فرمان‌پذیر (۳) فرماندهی صاحب اختیار (۴) مردی سرافراز و گشاده دست
- ۸۶- کدام گزینه معنی این عبارت را در بر دارد؟
«نصیحت که به تهمت باز گردد ناکردنی است.»
(۱) شایسته نیست که نصیحت موجب بدگمانی شود. (۲) بدگمانی نمی‌تواند مانع نصیحت کردن باشد.
(۳) بدگمانی آدمی را از نصیحت باز می‌دارد. (۴) نصیحتی که موجب بدگمانی شود نباید کرد.
- ۸۷- به کدام گزینه در این عبارت اشاره نشده است؟
«مردی بود از ده‌آه الرجال با فضلی نه بسیار و نه عشوه و زرق با وی»
(۱) مردی مردانه (۲) فردی بدون تظاهر (۳) آدمی تیزهوش (۴) نسبتاً فاضل
- ۸۸- در این عبارت سخن از چیست؟
«و نه حد بود آن را که نوشتگین باز گذاشت و نه اندازه از اصناف نعمت»
(۱) نعمتی جاودانی (۲) میراثی بی‌کران (۳) اسراف بی‌هوده (۴) گذشتی بی‌اندازه
- ۸۹- کدام گزینه می‌تواند جانشین نقطه چین شود؟
«از آن در باب وی ... که قضای ایزد با تضریب‌های وی موافقت نکرد.»
(۱) تفقد نمود. (۲) به دیده‌ی احسان نگریست. (۳) به جان کوشید. (۴) به کام نتوانست رسید.
- ۹۰- ما را بر تو مشرف به کار نیست. زیرا:
(۱) نظارت از تو ساخته نیست. (۲) تو را کارها در پیش است.
(۳) بر تو اعتماد هست. (۴) اعتماد بدون نظارت ممکن نیست.
- کلیات مسائل ادبی**
- ۹۱- در این بیت کدام نکته‌ی بدیعی هست؟
«نه همزبانی که تا زمانی بر او شمارم غمی که دارم»
(۱) اغراق (۲) براعت استهلال (۳) ترصیع (۴) تشطیر
- ۹۲- در این بیت چه نوع جناسی هست؟
«ملک مصون است و حصن ملک حصین است»
(۱) تام (۲) مستوفی (۳) مطرف (۴) مضارع
- ۹۳- در بیت زیر چند تلمیح قرآنی وجود دارد؟
«لشکر عادند و کلک من چو صرصر از صریر»
(۱) یک (۲) دو (۳) چهار (۴) سه
- ۹۴- در این بیت کدام نکته‌ی بدیعی هست؟
«مهمست این یا ملک یا آدمیزاد»
(۱) التفات (۲) ارسال المثل (۳) افتنان (۴) استخدام
- ۹۵- در این بیت کدام نکته‌ی بدیعی هست؟
«آن برگ گل است یا بناگوش»
(۱) ایهام (۲) التفات (۳) تجاهل العارف (۴) تهگم
- ۹۶- در مصراع دوم بیت زیر چه نوع جناسی دیده می‌شود؟
«هرکجا گلزار بود اندر جهان گل‌زار شد»
(۱) تام (۲) متوج (۳) مزدوج (۴) مرکب

- ۹۷- در این دو بیت هدف تشبیه چیست؟
دانم که دگر باره گهر دزد از این عقد
هندو بچه‌ای سازد ازین ترک ضمیرم
(۱) اندرز و ارشاد (۲) تنبیه و تهدید
آن طفل دبستان من آن مردک کذاب
زان تا نشناسند بگرداند جلیب
(۳) صورتگری و توصیف (۴) ذم و نکوهش
- ۹۸- در این بیت چه نوع تشبیه هست؟
«صاحب دل و عصا چون خضر و چون کلیم»
(۱) ملفوف (۲) مفروق
گنج روان زیر دل ق مار نهان در عصا
(۳) مرکب (۴) متعدّد
- ۹۹- در این بیت «آهنین کوه جوشنده» چه نوع استعاره ای است؟
«چو بیژن به نزدیک هومان رسید»
(۱) تبعیه (۲) ترشیحی
یکی «آهنین کوه جوشنده» دید
(۳) مصرّحه (۴) مکنیه
- ۱۰۰- بیت زیر از کدام بحر عروضی است؟
«ز آتش دل بس که به تابست و به تب این تن من»
(۱) رجز مثنی مطوی (۲) رجز مثنی مخبون (۳) منسرح مثنی مطوی (۴) منسرح مثنی مخبون
این پرنده کجا لانه دارد؟ بر چه وزنی است؟
(۱) فاعلن فاعلن فاعلن (۲) فاعلاتن فعولن فعولان (۳) فاعلن فاعلن فاعلن فع (۴) فاعلن فاعلن فاعلن فاع
- ۱۰۱- «ای نگارنده باغ معنی»
(۱) فاعلن فاعلن فاعلن (۲) فاعلاتن فعولن فعولان (۳) فاعلن فاعلن فاعلن فع (۴) فاعلن فاعلن فاعلن فاع
- ۱۰۲- در کدام مصراع هجای بلند به جای دو هجای کوتاه به کار نرفته است؟
(۱) تیری ز قضای بد بگشاد برو راست
(۲) در بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز
(۳) گویند عقابی ز در شهری برخاست
(۴) گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست
- ۱۰۳- کدام یک از گونه‌های اطناب در بیت زیر آمده است؟
«باز جهان تیز پر و خلق شکارست»
(۱) ذکر عام پس از خاص (۲) تذییل
باز جهان را بجز شکار چه کارست
(۳) اعتراض (۴) ایغال
- ۱۰۴- در این بیت نهی به کدام معنی است؟
«ولی تو تا لب معشوق و جام می‌خواهی»
(۱) دوام (۲) تهدید و تحکم
طمع مدار که کار دگر توانی کرد
(۳) ارشاد (۴) بیان عاقبت
- ۱۰۵- در باب «وصل» در مصراع اول این بیت کدام گزینه درست است؟
«ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند»
(۱) تعدّد مسند (۲) تعدّد مسندالیه
تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
(۳) ناهماهنگی در خبر و انشا (۴) آنجا که فصل رساننده‌ی خلاف مقصود باشد
- ۱۰۶- موضوع کدام کتاب شرح اسماء الهی است؟
(۱) تجرید العقاید (۲) راحة العقل
نزهة القلوب (۳) روح الارواح
- ۱۰۷- کدام کتاب از نوع مکاتیب است؟
(۱) تحفة الاخوان (۲) روضة الخلد
طرائق الحقایق (۳) فضائل الانام
- ۱۰۸- عواطف و احساسات زنانه در شعر کدام شاعر بیشتر نمود دارد؟
(۱) پروین اعتصامی (۲) رابعه قزداري (۳) ژاله‌ی قائم مقامی (۴) رشحه‌ی اصفهانی
- ۱۰۹- کدام منظومه از نوع داستان‌های مثالی نیست؟
(۱) نل و دمن (۲) ناظر و منظور
شاه و گدا (۳) گوی و چوگان
- ۱۱۰- در تاریخ نمایشنامه نویسی تقدّم با کیست؟
(۱) حسن مقدم (۲) فتحعلی آخوندزاده
میرزا آقا تبریزی (۳) میرزا جعفر قزاقه داغی
- ۱۱۱- آلمان دوستی در شعر کدام شاعر نمود یافته است؟
(۱) ادیب پیشاوری (۲) ادیب نیشابوری
فرصت شیرازی (۳) صفای اصفهانی
- ۱۱۲- کدام جمله بیهقی‌وارتر است؟
(۱) نامه نوشته آمد. (۲) نامه نوشته شد.
نامه به قلم بونصر نوشته شد. (۳) نامه را نوشته آمد.
- ۱۱۳- نثر کدام کتاب مسجّع است؟
(۱) تفسیر نسفی (۲) تفسیر قرآن پاک
نفحات الانس (۳) فیه ما فیه
- ۱۱۴- سبک کدام بیت عراقی است؟
(۱) چون سگ خود را همی راند منم مقصود از آن
(۲) خرابیم از دل بیرحم گه گه یاد کن ما را
(۳) قارون گرفتمت که شدی در توانگری
(۴) سحر آمدم به کویت به شکار رفته بودی
می کشد بر دیگری شمشیر و بر من می‌زند
سگ کوی توایم آخر به سنگی شاد کن ما را
سگ نیز با قلاده‌ی زرین همان سگ است
تو که سگ نبرده بودی به چه کار رفته بودی

- ۱۱۵- کدام کتاب فرهنگ لغات قرآن به فارسی است؟
(۱) المفردات فی غریب القرآن (۲) السامی فی الاسامی
(۳) مجمع البحرین (۴) لسان التنزیل
- ۱۱۶- کدام پاسخ از ویژگی‌های احوال عرفانی است؟
(۱) به توفیق الهی وابسته بودن
(۲) وابسته بودن به مجاهدت سالک
(۳) ثبات داشتن
(۴) تسلسل داشتن
- ۱۱۷- در کدام گزینه الف نشان تعدیه است؟
(۱) آلایدن (۲) محاویدن
(۳) ساییدن (۴) پیماییدن
- ۱۱۸- کدام گزینه صفت فاعلی نیست؟
(۱) آسان (۲) جهان
(۳) نوان (۴) دنان
- ۱۱۹- ضمیر ش در کدام مصراع نقش مضاف الیهی دارد؟
(۱) از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیاری کند
(۲) از مستی‌اش رمزی بگو تا ترک هشیاری کند
(۳) دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم
(۴) گفتا منش فرموده‌ام تا با تو طراری کند
- ۱۲۰- واژه‌ی لعل در این مصراع چه نقشی دارد؟ «ز چشمم لعل رقمانی چو می‌خندند می‌بارند»
(۱) نهاد (۲) مفعول
(۳) تمیز (۴) مسند

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب عن الترجمة أو المفهوم أو التعريب (۱۲۱ - ۱۲۸)

- ۱۲۱- ﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى، وَ لَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَ لَا تُخَافُتْ بِهَا وَ ابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾:
(۱) آنکه‌را به ندا فرا بخوانید اسماء حسنی اوراست، و نماز را نباید به صدای «جهوری» بخوانید و نه به صدای «خافت» بلکه بین آنها راهی میانه را بجوید!
- (۲) آنچه را ندا می‌دهید برای او نامهای نیکو است، و نماز خویش را با صدای «جهر» بخوانید و نه با صدای «خفت» و می‌توانی بین آن دو طریقی وسط را بجویی!
- (۳) هرچه‌را بخوانید اسماء حسنی برای اوست، و نماز را نه به صدای بلند بخوانید و نه صدای آهسته، و راه میانه‌ای را بین آنها بجوید!
- (۴) هرکه‌را فرا بخوانید اسماء نیکوتر اوراست، و نماز خود را نه به صدای بلند بخوان و نه آهسته، بلکه بین آن دو طریقی میانه بجوی!
- ۱۲۲- «كَمْ مِنْ وَائِقٍ بِالْدُنْيَا فَجَعَتْهُ، وَ ذِي طَمَأْنِينَةٍ إِلَيْهَا قَدْ صَرَعَتْهُ، وَ ذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَدَّتْهُ ذَلِيلًا»:
(۱) بسا کسی که به دنیا اعتماد کرد ولی او را با مصیبت روبرو گردانید، و بسا صاحب اطمینانی که او را بر خاک هلاکت انداخت، و بسا صاحب کبر و نخوتی که او را خوار و ذلیل بازگرداند!
- (۲) چه بسا کسانی که وثوق آنان به دنیا به فاجعه منجر شد، و بسا کسانی که اطمینان آنها به آن به هلاکت و نیستی انجامید، و نخوت و تکبر آنان را به مذلت رساند!
- (۳) بسا کسی که به دنیا اعتماد نمود پس او را از خود راند، و نسبت به آن اطمینان خاطر یافت و او را بر زمین افکند، و دارای نخوت و غرور شده بود ولی او را خوار و ذلیل گرداند!
- (۴) چه بسا کسانی که تکیه بر دنیا نمودند و با مصیبت و فاجعه روبرو گشتند، و چه بسا کسانی که به آن اطمینان کردند ولی آنها را به خاک هلاکت افکند، و چه بسا متکبران با نخوتی که خوار و ذلیل بازگشتند!

۱۲۳- « لَو كُنْتَ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجِبْتَهُ وَ بَكَيْتَ، مِنْ حُرْقٍ عَلَيْهِ، إِذْنِ دَمَا! »:

- (۱) اگر می دانستی چه کسی تو را فراخوانده است، اجابتش می کردی، آنگاه از آتش عشق او، خون می گریستی!
- (۲) کاش آگاه بودی چه کسی تو را دعوت کرده است تا پاسخ او را بدهی، و از فراق او خون گریه کنی!
- (۳) اگر آگاه بودی چه کسی را فرا می خوانی، تو را اجابت می کرد، در این صورت از اشتیاق او، خون گریه می کردی!
- (۴) کاش می دانستی با که سخن می گویی، تا خواسته تو را اجابت کند، آنگاه از آتش عشق، بر او خون می گریستی!

۱۲۴- « وَ الرَّكْبُ مِيلَ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرَبٍ صَاحٍ، وَ آخِرُ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى ثَمْلٌ! »:

- (۱) سواران بر پشت شتران از شادی به بیداری متمایل شده اند، و گروهی از مستی خواب چُرت می زنند!
 - (۲) مسافران گروه گروه بر پشت جهازهای شتران فاصله ها را با شادی و سرمستی بسرعت طی کرده اند!
 - (۳) گروهی از سواران از شادی بیدارند و بر مرکبها کج نشسته اند، و گروهی از بی خوابی سرمست هستند!
 - (۴) سواران از شادی و بیداری، گروهی بر پشت مرکبها نشسته اند، و گروهی در خواب خوش فرو رفته اند!
- ۱۲۵- « وَ مِنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخِلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَ يُذَمُّ! ». عَيْنُ الْأَقْرَبِ إِلَى مَفْهُومِ الْبَيْتِ:

- (۱) لَيْسَتْ الْبَخِيلُ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ كَمَا يَرَاهُمْ، فَلَا يُقَرَّى، إِذَا نَزَلَ!
- (۲) تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً إِذَا ضَنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَ صَرَدَا!
- (۳) وَ الْحَمْدُ لَا يَشْتَرِي إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا تُضِنُّ بِهِ النَّفْسُ مَعْلُومًا!
- (۴) وَ فِي الْخَلْقِ إِذْلالٌ لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا ضَنِينًا، وَ مِنْ يَبْخُلُ يَذَلُّ وَ يُزْهَد!

۱۲۶- « مَا تَبَلَّ إِحْدَى يَدَيْهِ الْأُخْرَى! ». عَيْنُ مَا يَعَادِلُ الْمَثْلُ:

- (۱) جان به عزرائیل نمی دهد!
- (۲) فرخ البطّ عوام!
- (۳) إِذَا مَتَّ ظِمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطَرُ!
- (۴) آب در هاون کوبیدن است!

۱۲۷- « آRAMشی که توأم با ایمنی از آتش جهنم باشد، چه سودمند است! ». عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) الدَّعَةُ الَّتِي مَعَهَا الْأَمَانُ مِنْ نَارِ السَّقَرِ، مَا أَرْبَحَهَا! (۲) الدَّعَةُ وَ الْأَمَانُ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ مَا أَرْبَحَهُمَا!
- (۳) مَا أَرْبَحَ الدَّعَةُ مَعَهَا الْأَمَانُ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ! (۴) مَا أَكْثَرَ رِبْحًا الدَّعَةُ وَ مَعَهَا الْأَمَانُ مِنْ نَارِ السَّقَرِ!

۱۲۸- « اهل علم را بین خلائق مقامی برجسته است، مخصوصاً عاملان آنها را! ». عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) لِأَهْلِ الْعِلْمِ مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ بَيْنَ الْخَلَائِقِ، وَ لَا سَيِّمًا الْعَامِلُونَ مِنْهُمْ!
- (۲) هُنَاكَ مَكَانٌ رَفِيعٌ لِأَهْلِ الْعِلْمِ، خَاصَّةً لِلْعَامِلِينَ مِنْ بَيْنِهِمْ!
- (۳) هُنَاكَ مَكَانَةٌ رَفِيعَةٌ لِأَصْحَابِ الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ، وَ لَا سَيِّمًا الْعَامِلِينَ مِنْ بَيْنِهِمْ!
- (۴) لِأَصْحَابِ الْعِلْمِ مَكَانٌ مَرْمُوقٌ بَيْنَ الْخَلَائِقِ، بِالْأَخْصَ إِنْ كَانُوا عَامِلُونَ مِنْهُمْ!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (۱۲۹ وَ ۱۳۰)

۱۲۹- « مَثَلُ جَلِيسِ السَّوِّءِ كَمَثَلِ النَّارِ إِنْ لَمْ يَضُرَّكَ حَرُّهَا لَمْ يَفْتَكْ دَخَانُهَا! »:

- (۱) جَلِيسٌ - السَّوِّءُ - كَمَثَلٌ - يَضُرُّ
- (۲) إِنْ - لَمْ يَضُرَّكَ - يَفْتَكُ - دُخَانُ
- (۳) كَمَثَلٌ - يَضُرُّكَ - حَرُّهَا - يَفْتَكُ
- (۴) مَثَلٌ - جَلِيسٌ - السَّوِّءُ - النَّارُ

۱۳۰- «أبا النصر؛ يا من كفّه جاد تارة بمال، و أخرى بالأسنة لأعب!»:

- (۱) النَّصْرُ - كَفَّ - جَادَ - تَارَةً
(۲) أبا - مَال - أُخْرَى - أَسْنَةً
(۳) كَفَّ - تَارَةً - أَسْنَةً - لَأَعِبُ
(۴) مِنْ - كَفَّ - الْأَسْنَةُ - لَأَعِبُ

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۱۳۱ - ۱۳۳)

۱۳۱- ﴿قال كم ليبتنم في الأرض عدد سنين﴾:

(۱) سنين: جمع سالم للمذكر بالإلحاق - جامد (غير مصدر) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب بالياء

(۲) ليبتنم: ماضٍ - للمخاطبين - مجرد ثلاثي - صحيح و سالم - لازم - مبني للمعلوم/ فعل من النواسخ، و اسمه ضمير «تم» البارز، و الجملة فعلية

(۳) عدد: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة - نكرة مخصّصة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ تمييز مفرد و منصوب و مميّزة الملفوظي «كم»

(۴) كم: اسم غير متصرف - كناية عن العدد و من أدوات الاستفهام - نكرة - مبني على السكون/ مفعول فيه و منصوب محلاً و متعلّقه فعل «لبث» و تمييزه المفرد «عدد»

۱۳۲- «من نظر في عيوب الناس فأنكرها فذلك الأحمق بعينه!»:

(۱) الأحمق: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: حمق) - معرّف بآل - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف/ نعت و مرفوع بالتبعية للمنعوت «ذلك»

(۲) ذلك: اسم إشارة للبعيد - معرفة - مبني على الفتح/ مبتدأ و مرفوع محلاً، و الجملة اسمية و جواب الشرط، و اقتران الفاء بها واجب لاسمية الجواب

(۳) عين: اسم - مفرد مؤنث (معنوي و مجازي) - معرّف بآل - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مؤكّد معنوي و مجرور بحرف الجرّ؛ بعين: جار و مجرور و متعلّقهما محذوف

(۴) أنكر: ماضٍ - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد (من باب إفعال) - صحيح و سالم - متعدّ - مبني للمعلوم/ فعل جواب شرط و فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «هو» و الجملة فعلية

۱۳۳- «أما تدري أنّ البين بدّل يومنا بظلمة ليل ليس في خلفه سحر!»:

(۱) البين: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة - معرّف بآل - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ اسم «أنّ» و منصوب و الجملة مصدر مؤوّل و فاعل لفعل «تدري»

(۲) ليس: ماضٍ - للغائب - معتل و أجوف - مبني على الفتح/ فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «سحر» و الجملة نعت و رابطها ضمير الهاء في «خلفه»

(۳) خلف: مفرد مذكر - جامد (غير مصدر) - معرّف بالإضافة - معرب - منصرف/ مجرور بحرف الجرّ؛ في خلف: جار و مجرور و متعلّقهما فعل «ليس»

(۴) تدري: للمخاطب - معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان بحذف الحركة) - لازم - مبني للمعلوم - معرب/ فعل و مرفوع بضمّة مقدّرة و فاعله ضمير «هي» المستتر فيه جوازاً

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴ - ۱۴۰)

۱۳۴- عین ما لا یجمع على وزن «أفعال»:

- (۱) الورق - الحكم - البطل
(۲) القلم - الألم - الباب
(۳) الأدب - الفرد - الأذن
(۴) الشيخ - الرمح - البلد

۱۳۵- عین الصحيح (نون التوكید):

- (۱) لا یذهبن - لأنصرن - لا یطلبان
(۲) بیعن - اسقین - لاتفوتن
(۳) اتصلین - افرحن - ادعوان
(۴) لندرسن - لترضن - لیخشین

۱۳۶- عین الخطأ (الممنوع من الصرف):

- (۱) «بعلبك» مدينة جميلة و تاريخية من أقدم المدن و لها مآثر تاريخية!
(۲) هناك روايات كثيرة عن «إسكندر» ذي القرنين، بعضها لا تصدق!
(۳) لقد سمعت اسم «بيت لحم» كثيراً و لكنني ما زرتها حتى الآن!
(۴) إن «عسویه» من أكبر المدن الإيرانية في صناعة البتروكيمياويات!

۱۳۷- عین جواب الشرط یجوز اقترانه بالفاء:

- (۱) إن تكن أعمالي قليلاً عددها، عسى ربّي أن یزیدني توفيقاً!
(۲) من خطا في سبيل ربّه خطوة، سوف یعطيه الله أجره!
(۳) إن ترغبوا في مستقبل سعيد، علیکم بالدقة و السعي!
(۴) كيفما تعيشوا، في بسر أو عسر، تحاسبوا بأعمالكم و أموالكم!

۱۳۸- عین ما یجوز فيه ذكر الخبر:

- (۱) لما قبض الشرطي على اللص، بدأ يقول: يمين الله ما سرقت!
(۲) كل لحظة و عملها، فإن لكل مقام مقتضاه!
(۳) دخلت في السوق، فإذا السيارة!
(۴) لولا زميلتي الرؤوف، لما كنت أنجح في دروسي، فأشكرها كل الشكر!

۱۳۹- عین نائب الفاعل اسماً ظاهراً:

- (۱) لیجعل الناس نصب أعينهم أنهم خلّقوا للجنة و البقاء!
(۲) لقد أوحى إليه أنه استمع نفر من الجن آيات الله و آمن بها!
(۳) إذا الأرض ذكّت ذكاً، عندئذ يتذكر الإنسان و أني له الذكرى!
(۴) و ما أدراك ما يوم الفصل؟ يوم تنسف الجبال فيه!

۱۴۰- عین الخطأ (التنازع):

- (۱) أعانوني و لم أعن الزملاء، لأنهم لم يحتاجوا إلى مساعدتي!
- (۲) أحمد و أشكر الله على ما أنعمني و أرجو أن يزيد علي من فضله!
- (۳) أدبت و لم يؤدّ الأخلاء حقهم، ولكن أغضّ النظر عن ظلمهم عفواً!
- (۴) كنا قد اشتركنا في ندوة، فكلّمني و كلّمت الأصدقاء!

مشاهده کلید سوالات آزمون

کلید سوالات آزمون

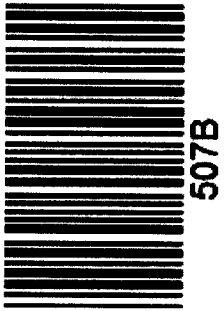
کد رشته امتحانی	نام رشته امتحانی	نوع دفترچه	شماره پاسخنامه	گروه امتحانی
1101	مجموعه زبان و ادبیات فارسی	C	1	علوم انسانی

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
3	151	4	121	4	91	4	61	4	31	2	1
4	152	1	122	2	92	3	62	3	32	1	2
3	153	1	123	4	93	1	63	1	33	4	3
4	154	3	124	1	94	2	64	2	34	3	4
1	155	4	125	3	95	4	65	4	35	1	5
4	156	1	126	3	96	1	66	1	36	3	6
2	157	2	127	4	97	3	67	3	37	4	7
1	158	4	128	1	98	2	68	4	38	2	8
4	159	3	129	2	99	1	69	1	39	3	9
2	160	3	130	4	100	3	70	4	40	1	10
1	161	4	131	2	101	4	71	3	41	2	11
4	162	2	132	3	102	1	72	2	42	4	12
2	163	2	133	4	103	2	73	3	43	1	13
4	164	2	134	3	104	4	74	3	44	3	14
3	165	4	135	2	105	1	75	2	45	4	15
4	166	3	136	4	106	2	76	1	46	2	16
2	167	4	137	3	107	4	77	2	47	1	17
1	168	3	138	1	108	3	78	1	48	3	18
3	169	4	139	2	109	4	79	2	49	1	19
4	170	1	140	3	110	2	80	3	50	4	20
2	171	4	141	1	111	4	81	4	51	2	21
1	172	1	142	2	112	1	82	1	52	4	22
1	173	2	143	4	113	2	83	2	53	2	23
3	174	2	144	1	114	3	84	2	54	4	24
2	175	4	145	3	115	4	85	3	55	1	25
1	176	4	146	1	116	2	86	4	56	3	26
3	177	2	147	4	117	1	87	1	57	2	27
3	178	3	148	2	118	2	88	2	58	1	28
2	179	1	149	3	119	4	89	4	59	3	29
1	180	3	150	2	120	3	90	3	60	1	30

خروج

507
B

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



دفترچه شماره ۲
صبح جمعه
۹۱/۱۱/۲۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۲

مجموعه زبان و ادبیات فارسی – کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۲	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱۴۱- صدای اصلی مشروطیت در کدام دو مضمون خلاصه می‌شود؟
 (۱) جنگ‌طلبی و قیام مسلحانه
 (۲) میهن‌پرستی و انتقاد اجتماعی
 (۳) انقلاب اجتماعی و اصلاح ساختاری
 (۴) میهن‌پرستی و اعتقاد به قیام مسلحانه
- ۱۴۲- یکی از مسائلی که تقریباً با مشروطیت آغاز شد اما نظام رضاشاهی جلو رشد آن را گرفت، چه بود؟
 (۱) ادبیات میهن‌پرستانه
 (۲) ادبیات کارگری
 (۳) ادبیات ژورنالیستی
 (۴) انترناسیونالیسم اسلامی
- ۱۴۳- اولین روزنامه‌ای که یک هفته بعد از کشتار فجیع ۱۵ خرداد منتشر شد، کدام بود؟
 (۱) بعثت
 (۲) انتقام
 (۳) فریاد
 (۴) ندای حق
- ۱۴۴- کدام گزینه دو پایه‌ی ترکیبی آن از یک واژه جنگی و یک واژه تعلیم دیدگاه انقلاب تشکیل شده است؟
 (۱) شمشیر فجر
 (۲) کربلای ظفر
 (۳) آذرخش شب‌شکن
 (۴) امیر قبایل گل سرخ
- ۱۴۵- شاخصه‌ی بارز شعر نو انقلاب چیست؟
 (۱) سنگین، سپید و متعهد
 (۲) روایی، آهنگین و سنگین
 (۳) کوتاه، آهنگین و کوبنده
 (۴) روایی، مطول و حکایتگر
- ۱۴۶- قیصر امین‌پور در کتاب «سنت و نوآوری در شعر معاصر» چند نوع نوآوری را متمایز می‌کند؟
 (۱) نوآوری حماسی، نوآوری عاشقانه، نوآوری عرفانی
 (۲) نوآوری مبالغه‌آمیز، نوآوری متعادل، نوآوری ضعیف
 (۳) نوآوری بی‌ریشه، نوآوری ریشه‌دار، نوآوری تکنیکی
 (۴) نوآوری بی‌ریشه، نوع‌آوری مشروطه، نوآوری متعادل
- ۱۴۷- کدام یک از اشعار زیر یکی از بهترین و موفق‌ترین اشعار دفاع مقدس است؟
 (۱) آواز باد و باران، شفیع کدکنی
 (۲) تنفس صبح، قیصر امین‌پور
 (۳) شعری برای جنگ، قیصر امین‌پور
 (۴) آوازهای نسل سرخ، عبدالجبار کاکایی
- ۱۴۸- ای درخت آشنا/ شاخه‌های خویش را/ ناگهان کجا/ جا گذاشتی؟
 یا به قول خواهرم فروغ:/ دست‌های خویش را/ در کدام باغچه عاشقانه کاشتی؟
 شعر بالا چه نوعی است و در آن چه موضوعی مطرح است؟
 (۱) نیمایی، جانبازی
 (۲) آهنگین، شهادت
 (۳) نیمایی، شهادت
 (۴) موج نو، جانبازی
- ۱۴۹- کدام گزینه نادرست است؟
 (۱) از منظر ادب جنگ، پایداری، جنگیدن، کشتن و ویران کردن و کشته شدن موضوعاتی ضد ارزش تلقی می‌شوند.
 (۲) ویژگی غالب آثار منسوب به ادبیات دفاع مقدس آن است که پدیدآورندگان، «نویسنده» به معنای خاص آن است.
 (۳) از منظر ادب مقاومت، پایداری، جنگیدن، کشتن و ویران کردن و کشته شدن موضوعاتی حاوی ارزش تلقی می‌شوند.
 (۴) مفاهیمی چون «مقاومت» یا «دفاع مقدس» هنگامی بر «جنگ» رجحان پیدا می‌کنند که با اعتقاد به ارزش‌های انسانی، اعتنادی و اخلاقی به آنها می‌نگریم.
- ۱۵۰- خصلت اصلی «شعر جنگ» پس از انقلاب از نظر قالب و شکل کدام است؟
 (۱) کوتاهی منظومه‌ها
 (۲) بلندی منظومه‌ها
 (۳) محدودیت استفاده از قالب‌ها
 (۴) رواج واژگان خاص
- ۱۵۱- رویداد مهمی که در دوران انقلاب اسلامی و ظهور ادبیات جنگ در حوزه محتوا رخ داد، کدام است؟
 (۱) اجتناب از قالب‌های کهن برای طرح مسائل حماسی و دینی
 (۲) گرایش مجدد به قالب‌های کهن و احیای محتوای حماسی
 (۳) پیوند موضوعات حماسی و مسائل دینی با رویکردی حماسی - عرفانی
 (۴) توجه مطلق به نفوذ زبان عامه مردم در توصیف صحنه‌های جنگ و مقاومت
- ۱۵۲- سه موضوع نوع ادبی حماسه در شعر پس از انقلاب در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) یادکرد جایگاه شکوهمند شهید، امیدواری به آینده، نفی ارزش‌های مغایر با تحولات اجتماعی
 (۲) بیان حزن و اندوه، انتقاد از خویش و یادکرد یاران سفر کرده، دعوت به مبارزه و قیام
 (۳) ایستادگی در برابر بیداد، پاسداشت ارزش‌ها و دستاوردهای انقلابی، پیروی راستین از قیام عاشورا
 (۴) معرفی و ستایش رشادتها و دلاوری‌های رزمندگان اسلام، دعوت به مبارزه و قیام، ایستادگی در برابر بیداد
- ۱۵۳- کدام گزینه در مورد شعر «قیصر امین‌پور» صحیح است؟
 (۱) در غالب اشعارش عنصر عاطفه و زبان و بیان بر عنصر اندیشه غلبه یافته است.
 (۲) زبانی فاخر، مطمئن، سنگین و سرشار از تصویر دارد.
 (۳) غزل‌های او از نظر طبقه‌بندی غزل معاصر جزء غزل‌های «رمانتیک» به شمار می‌رود.
 (۴) در موسیقی شعر بیشتر از قافیه‌های درونی استفاده می‌کند و به کارکرد قافیه کناری بی‌اعتناست.

- ۱۵۴- «آسمان پر ریخت یاران مرا / کرد عریان زخم پنهان مرا
چون شکست شیشه در هم ریخت دل / دید تا شام غریبان مرا
دیده را شبنم نشین عشق کرد / تا فراقت بست چشمان مرا»
موضوع غزل بالا کدام است؟
- (۱) عرفانی (۲) حماسه (۳) جانبازی (۴) درام یا سوگ سروده
- ۱۵۵- غنی ترین عنصر شعر زکریا اخلاقی کدام است؟
(۱) عاطفه (۲) اندیشه (۳) بیان (۴) زبان
- ۱۵۶- مجموعه گفتار و نوشتار رزمندگان تحت عنوان «فرهنگ جبهه» نخستین بار توسط چه کسی منتشر شد؟
(۱) محسن سلیمانی (۲) حسن حسینی (۳) سید مرتضی آوینی (۴) سید مهدی فهمی
- ۱۵۷- مجموعه شعر «از آسمان سبز» سروده کیست؟
(۱) علیرضا قزو (۲) پرویز بیگی (۳) سلمان هراتی (۴) ساعد باقری
- ۱۵۸- زبان کدام یک از شعرای زیر درشتناک و استوار است و ریشه در ذهن و زبان جاری شعرهای دفاع مقدس دارد؟
(۱) حسین اسرافیلی (۲) زکریا اخلاقی (۳) قیصر امین پور (۴) سپیده کاشانی
- ۱۵۹- کدام گزینه از مواضع شعر اعتراض است؟
(۱) تحذیر و تذکر (۲) نمادگرایی (۳) تکریم انقلابیون (۴) مذمت اهل ریا و فرصت طلبان
- ۱۶۰- به ادبیاتی که از نظام‌های سیاسی و اجتماعی خاص حمایت می‌کند و یا با نظام‌های بخصوصی به سبزه برمی‌خیزد و از آنها زبان به انتقاد می‌گشاید، چه می‌گویند؟
(۱) مقاومت (۲) جنگ (۳) پرخاشگر (۴) سیاسی
- تاریخ اسلام**
- ۱۶۱- دلیل عمده دست اندازی و توسعه طلبی رومیان در آغاز تأسیس دولت حمیریان در شبه جزیره عربستان کدام است؟
(۱) در اختیار گرفتن پایگاه تجاری و نظامی تدمر (۲) تسلط بر راه تجاری هند به دریای سرخ
(۳) تسلط بر راه بازرگانی خلیج فارس و دریای مدیترانه (۴) در دست گیری راه بازرگانی هند و افریقای شرقی
- ۱۶۲- بتی که در عصر جاهلیت مورد احترام خاص دو قبیله اوس و خزرج بوده کدام است؟
(۱) منات (۲) ودّ (۳) نسر (۴) یغوث
- ۱۶۳- دلیل انتخاب عبد الله بن ابی به ریاست شهر یثرب قبل از مهاجرت رسول اکرم (ص) به وسیله مردم این شهر کدام بود؟
(۱) بخاطر دشمنی با یهودیان مورد توجه مردم بود.
(۲) مخالف جنگ‌های قبیله‌ای در یثرب بود.
(۳) در جنگ‌های قبیله‌ای بی طرف مانده بود.
(۴) پرداخت خون بهای کشته شدگان یوم بعثت را بر عهده گرفته بود.
- ۱۶۴- اتفاق مهمی که در سال سیزدهم بعثت رسول اکرم (ص) در موسم حج روی داد، کدام است؟
(۱) بیعة الحرب (۲) توطئه دارالندوه (۳) تغییر قبله (۴) نخستین پیمان نامه عمومی در اسلام
- ۱۶۵- با مردم کدام قبیله پیامبر (ص) روانه مدینه شد و نخستین نماز جمعه را در آن جا برگزار کرد؟
(۱) بنی زهره (۲) بنی النجار (۳) بنی کنانه (۴) خزاعه
- ۱۶۶- ابو جهل با شنیدن خبر تهدید کاروان بزرگ به رهبری ابوسفیان به وسیله مسلمانان که از شام به مکه بر می‌گشت به کدام اقدام دست زد؟
(۱) جنگ بدر را با مسلمانان راه انداخت.
(۲) با اتحاد قبایل در جنگ احد حضور یافت.
(۳) خالد بن ولید را به فرماندهی سپاه احد برگزید.
(۴) با نیرویی تازه نفس از افراد قبایل مختلف به کمک ابوسفیان شتافت.
- ۱۶۷- نتیجه غزوه دومة الجندل در سال پنجم هجرت با آنکه درگیری بین کفار قریش و مسلمانان به وجود نیامد برای کفار قریش کدام بود؟
(۱) اختلاف نظر میان سران مکه شدت یافت.
(۲) قریش و قبیله غطفان علیه پیامبر (ص) متحد شدند.
(۳) بازرگانی کفار قریش دچار اختلال گردید.
(۴) یهودیان بنی قریظه با مردم مکه علیه مسلمانان متحد شدند.
- ۱۶۸- در کدام جنگ سه تن از فرماندهان سپاه اسلام یکی پس از دیگری در مقابله با دشمنان اسلام به شهادت رسیدند؟
(۱) احد (۲) حنین (۳) تبوک (۴) موه

- ۱۶۹- در کدام شهر در دوران خلافت ابوبکر، اسود عنسی در بین قبیله‌ی خود به دعوی پیامبری برخاست؟
(۱) حوران (۲) یمن (۳) طائف (۴) یمامه
- ۱۷۰- نخستین گروهی که به خودخواهی مشاوران خلیفه سوم و ترکتازی خاندان اموی به خاطر دست اندازی آنان به بیت المال به اعتراض برخاستند کدام بودند؟
(۱) سربازان که بیشتر موالی بودند.
(۲) صحابه که نمی توانستند از خرده گیری چشم بپوشند.
(۳) مرز نشینان که از دست عمال خلیفه دل خونی داشتند.
(۴) مصریان که از خودسری های مشاوران عثمان به ستوه آمده بودند.
- ۱۷۱- در دوران خلافت امام علی (ع) معاویه به بهانه ی خون خواهی عثمان به کدام اقدام دست زد؟
(۱) خواستار قیام مردم علیه امام (ع) شد.
(۲) از طلحه و زبیر در جنگ جمل حمایت کرد.
(۳) با لشگری بزرگ روی به عراق نهاد.
(۴) اقدام عایشه همسر پیغمبر را در همراهی با طلحه و زبیر برای خون خواهی خلیفه سوم ستود.
- ۱۷۲- عقیة بن نافع والی مصر در دوران حکومت معاویه به کدام اقدام دست زد؟
(۱) اسلام را در شمال افریقا رواج داد.
(۲) با لشگر کشی به افریقا قیروان را به تصرف درآورد.
(۳) به دستور معاویه مردم کوفه را سرکوب نمود.
(۴) خوارج را در بصره که این شهر را پایگاه خود کرده بودند سرکوب نمود.
- ۱۷۳- کدام مورد از وقایع عمده ی دشوار شرایط سیاسی و اجتماعی دوران خلافت عبدالملک در شام نمی باشد؟
(۱) عبدالله پسر زبیر در مکه خود را خلیفه خواند.
(۲) امپراتوری روم لشگری برای جنگ به شام فرستاد.
(۳) خوارج در شهرها به شورش برخاسته و امنیت راهها را بر هم زدند.
(۴) خالد بن یزید که از ولیعهدی برکنار شده بود، علیه خلیفه قیام کرد.
- ۱۷۴- کدام مورد از اقدامات دوران خلافت ولید بن عبدالملک در سرزمین های اسلامی نمی باشد؟
(۱) تصرف دره ی سند به وسیله سپاهیان اسلام
(۲) ساختن مسجد معروف اموی در بغداد
(۳) ساختن مسجد معروف اموی در شهر دمشق
(۴) فتح اندلس به وسیله ی طارق بن زیاد
- ۱۷۵- در دوره ی کدام خلیفه اموی شیعیان کوفه زید فرزند امام علی بن الحسین (ع) را به جنگ با حاکم برانگیختند که نتیجه ی آن شهادت وی بود؟
(۱) یزید بن عبدالملک (۲) ولید بن عبدالملک (۳) هشام بن عبدالملک (۴) سلیمان بن عبدالملک
- ۱۷۶- در دوره کدام خلیفه ی اموی امام باقر (ع) در مدینه به شهادت رسیدند؟
(۱) عبدالملک (۲) ولید (۳) عمر بن عبدالعزیز (۴) هشام
- ۱۷۷- کدام مورد به فرد ایرانی اصیل به نام صالح بن عبدالرحمن در دوران حکومت اسلامی نسبت داده شده است؟
(۱) دیوان های رسائل را از فارسی به عربی برمی گرداند.
(۲) نخستین کسی بود که دفترهای دولتی را از فارسی به عربی برگرداند.
(۳) با ریختن مفهوم های علمی در زبان عربی آن را تکامل بخشید.
(۴) ترجمه کتاب های یونانی و سریانی به عربی از اقدامات وی می باشد.
- ۱۷۸- گفته ی واصل بن عطا در مورد اشعار عمر بن ابی ربیعہ از شاعران عصر اموی کدام است؟
(۱) هیچ شعری همچون شعر این کور مردم مدینه را به فسق نکشاند.
(۲) هیچ شعری به اندازه شعر ابی ربیعہ خدا را معصیت نکرده است.
(۳) فریبنده ترین راه های شیطان و گمراه کننده ترین آن شعرهای این کور ملحد است.
(۴) هیچ شعری همچون اشعار این کور مردم حجاز را به فسق نکشاند.
- ۱۷۹- کدام فرد پس از تسلیم یهودیان بنی قینقاع با اصرار از پیامبر (ص) خواست تا از کشتن آنان در گذرد و آنان به شام تبعید شدند؟
(۱) عبدالله بن جبیر (۲) سعد بن معاذ (۳) عبدالله بن ابی (۴) سعد بن عبادہ
- ۱۸۰- هدف یزدگرد سوم پس از فرار از تیسفون به سمت غرب ایران در جنگ با اعراب مسلمان کدام است؟
(۱) امیدوار بود بتواند نیروهای عرب را در دره های کوهستان های غرب در هم شکند.
(۲) تصمیم داشت در ناحیه ی نهاوند با جمع آوری سپاه خود با اعراب مقابله کند.
(۳) امیدوار بود بتواند از قلعه هایی که در این ناحیه وجود داشت به مبارزه ادامه دهد.
(۴) قصد داشت سپاهیان عرب را به دامنه ی کوهستان های غربی بکشاند و نیروی آنان را درهم بکوبد.

مشاهده کلید سوالات آزمون کارشناسی ارشد سال 1392

کلید سوالات آزمون کارشناسی ارشد سال 1392

به اطلاع داوطلبان شرکت کننده در آزمون کارشناسی ارشد سال 1392 می رساند که کلید اولیه سوالات بر روی سایت سازمان سنجش قرار گرفته است این کلید اولیه غیر قابل استناد است پس از دریافت نظرات داوطلبان و صاحب نظران کلید نهایی سوالات تهیه و بر اساس آن کارنامه داوطلبان استخراج خواهد شد از این رو داوطلبان در صورت تمایل می توانند تا تاریخ 91/12/06 با مراجعه به سایت سازمان سنجش از طریق [سیستم ارسال و درخواست](#) نسبت به تکمیل فرمی که برای دریافت این نظرات آماده گردیده است اقدام نمایند. لازم به ذکر است نظرات داوطلبان فقط از طریق اینترنت دریافت خواهد شد و به مواردارسالی از طریق دیگر رسیدگی نخواهد گردید با توجه به اینکه بعد از تاریخ 91/12/06 نظرات جمع و کلید اولیه نهایی ساخته خواهد شد هیچ تجدید نظری پس از این تاریخ قابل بررسی نخواهد بود.

کد رشته امتحانی	نام رشته امتحانی	نوع دفترچه	شماره پاسخنامه	گروه امتحانی
1101	مجموعه زبان و ادبیات فارسی	B	1	علوم انسانی

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
3	151	2	121	1	91	2	61	2	31
4	152	2	122	2	92	1	62	3	32
1	153	2	123	1	93	3	63	4	33
4	154	4	124	3	94	4	64	2	34
2	155	4	125	4	95	2	65	3	35
4	156	2	126	4	96	1	66	4	36
3	157	1	127	3	97	1	67	2	37
1	158	3	128	2	98	4	68	1	38
4	159	4	129	2	99	3	69	4	39
3	160	4	130	3	100	4	70	1	40
4	161	3	131	4	101	3	71	4	41
1	162	1	132	1	102	4	72	2	42
3	163	2	133	1	103	1	73	3	43
1	164	3	134	2	104	4	74	3	44
2	165	2	135	3	105	4	75	2	45
1	166	1	136	3	106	3	76	1	46
3	167	4	137	1	107	4	77	4	47
4	168	1	138	4	108	4	78	3	48
2	169	3	139	3	109	3	79	4	49
1	170	3	140	2	110	1	80	4	50
3	171	2	141	3	111	2	81	2	51
1	172	2	142	1	112	3	82	1	52
4	173	3	143	1	113	4	83	2	53
2	174	1	144	4	114	4	84	3	54
3	175	4	145	1	115	3	85	4	55
4	176	4	146	3	116	2	86	4	56
2	177	3	147	4	117	3	87	1	57
3	178	1	148	3	118	4	88	4	58
3	179	2	149	1	119	2	89	4	59
4	180	1	150	2	120	1	90	3	60

خروج