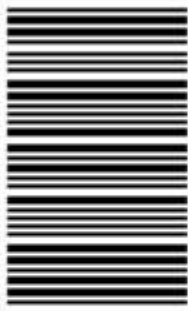


کد کنترل

326

F



326F

صبح جمعه

۹۷/۲/۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

زبان و ادبیات فارسی - کد (۱۱۰۱)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۲	۳۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- In the central highlands of New Guinea the sudden ----- from the society of the stone ax to the society of sailing ships (and now of airplanes) has not been easy to make.
1) manifestation 2) deterioration 3) transition 4) sophistication
- 2- I want your help with my literature review. ----- to the e-mail are some questions. Please answer them.
1) Raised 2) Posed 3) Inquired 4) Attached
- 3- There is no single or widely used definition of children's literature. It can be ----- defined as anything that children read or more specifically defined as fiction, non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people.
1) broadly 2) optimistically 3) controversially 4) neutrally
- 4- When many of the spoken languages of the Native American Indians were ----- as a result of colonialism by English, French, Spanish or Portuguese, they became extinct.
1) distributed 2) replicated 3) illustrated 4) replaced
- 5- During the winter storm, the road conditions were so ----- that schools were cancelled for a week.
1) reckless 2) deplorable 3) superficial 4) erratic
- 6- Laying a bouquet of flowers and the gift-wrapped doll upon the bed, the young mother kissed the sleeping Soha and said this -----: "A happy birthday, and God bless you, my daughter!"
1) beneficence 2) malediction 3) benediction 4) valediction
- 7- People who ----- their dreams do what they love and they go for greatness.
1) chase 2) involve 3) gather 4) require
- 8- Attention is essential in achieving anything. If you can't pay attention, you can't get the job -----.
1) taken 2) made 3) tried 4) done
- 9- Everything man-made around you was ----- a thought in someone's head.
1) socially 2) originally 3) quickly 4) desirably
- 10- The strength of the United Nations is dependent upon the ----- of its member countries.
1) encounter 2) assumption 3) cooperation 4) urgency

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

I can put my cash card into an ATM anywhere in the world and take out a fistful of local currency, while the corresponding amount (11) ----- from my bank account at home. I don't even think twice: (12) ----- the country, I trust that the system will work.

The whole world runs on trust. We trust that people on the street won't rob us, (13) ----- the bank we deposited money in last month returns it this month, that the justice system punishes the guilty (14) -----, We trust the food (15) ----- won't poison us, and the people we let in to fix our boiler won't murder us.

- | | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------|
| 11- | 1) to debit | 2) is debited | 3) debits | 4) debiting |
| 12- | 1) in spite of | 2) in relation to | 3) no matter | 4) regardless of |
| 13- | 1) that | 2) and | 3) for | 4) though |
| 14- | 1) and the innocent exonerated | 2) and exonerates the innocent | | |
| | 3) in order for innocent to exonerate | 4) which it exonerates the innocent | | |
| 15- | 1) is bought | 2) which we buy it | 3) we buy | 4) to buy |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

So much sentimentality is attached to the rose in popular culture that it is difficult to separate the original mythological and folkloric beliefs from the emotional excess that surrounds the flower. Yet if we look into the beliefs, we find that the rose is much more than the mere symbol of romantic love invoked by every minor poet and painter.

One of the rose's most common associations in folklore is with death. The Romans often decked the tombs of the dead with roses; in fact, Roman wills frequently specified that roses were to be planted on the grave. To this day, in Switzerland, cemeteries are known as rose gardens. The Saxons equated the rose with life, and they believed that when a child died, the figure of death could be seen plucking a rose outside the house.

The rose has a long association with female beauty. Shakespeare mentions the rose more frequently than any other flower, often using it as a token of all that is lovely and good. For the Arabs, on the other hand, the rose was a symbol not of feminine but of masculine beauty.

Later the rose became a sign of secrecy and silence. The expression *sub rosa*, "under the rose," is traced to a Roman belief. During the sixteenth and seventeenth centuries, it was common practice to carve or paint roses on the ceilings of council chambers to emphasize the intention of secrecy.

- 16- The passage primarily discusses -----.
- 1) different symbolic associations of the rose
 - 2) the emotional excess attached to the rose
 - 3) various associations of a flower to romance and love
 - 4) the mythological and folkloric beliefs around the world
- 17- In popular culture, the rose is mostly -----.
- 1) associated with death
 - 2) a symbol of romance
 - 3) more than a mere symbol of love
 - 4) used in its original mythological and folkloric sense
- 18- All of the following are true according to paragraph 2 EXCEPT -----.
- 1) Romans used roses to decorate tombs
 - 2) cemeteries are built beside rose gardens in Switzerland
 - 3) many Romans asked others to plant roses on their graves
 - 4) the Saxons believed that a rose was picked with the death of every child
- 19- The word "it" in paragraph 3 refers to -----.
- 1) rose
 - 2) token
 - 3) flower
 - 4) beauty
- 20- Compared to paragraphs 2 and 3, paragraph 4 introduces -----.
- 1) the Roman belief about the rose in the sixteenth and seventeenth centuries
 - 2) the symbolic use of the rose in another part of the world
 - 3) different idiomatic expressions about the rose
 - 4) a more recent meaning of the rose

PASSAGE 2:

Notable among the English versions of Hafiz are the very good 'imitations' or 'creative translations' made by such outstanding poets as Elisabeth Bridges and Basil Bunting, who succeed in communicating much more of the spirit of Hafiz than the more literal translations generally do. The twentieth century has seen a reemergence of interest in the Persian Sufi tradition, and as part of this tradition Hafiz's poetry has undergone a revival in English translation, particularly in America. The results, unfortunately, have not always been satisfactory. Such poets as Thomas Crow, Michael Boylan and Daniel Landinsky, who have heavily relied on earlier translations, have produced versions which are more reminiscent of twentieth-century American spiritual idioms than the ecstatic language of the great fourteenth-century Persian poet. Landinsky stands at the extreme of this spectrum. The excessive liberties taken with the language and imagery are such that it is often hard to recognize (or imagine) any Persian original in Hafiz.

There are, however, exceptions amongst these translators; the translations of Elisabeth Gray Jr, for example, a Persianist who worked with Robert Lowell at Harvard, contain accurate versions in simple, readable language which give some sense of Hafiz's mystical sensibility, if not his poetic achievement. And, more recently, the collaboration between a Sufi scholar, Leonard Lewisohn, and an American poet, Robert Bly, has given us 30 of the more esoteric poems of Hafiz in contemporary American poetic idiom, with a particularly informative chapter as well as notes on the complicated Sufi symbols and traditions employed in Persian poetry, and particularly in the poetry of Hafiz.

- 21- The main purpose of the passage is to -----.
- 1) name and evaluate the best translators of Hafiz
 - 2) discuss how the spirit of Hafiz can be translated into English
 - 3) introduce and critique different English translations of Hafiz
 - 4) explain the difficulties of communicating Hafiz's poetry to Americans
- 22- Why did Hafiz's poetry go through a revival in English translation in the twentieth century?
- 1) A new wave of interest in the Persian Sufi tradition had arisen.
 - 2) A need for more imitations or creative translations had been felt.
 - 3) The existing translations were too literal to communicate Hafiz's spirit.
 - 4) Low interest levels in the Persian Sufi tradition had compelled scholars to reconsider its translations.
- 23- What is the author's attitude toward Landinsky's work?
- 1) Hostile
 - 2) Favorable
 - 3) Critical
 - 4) Ambivalent
- 24- According to paragraph 2, which of the following is true of Elisabeth Gray Jr?
- 1) Her works contained a precise and complex poetic language.
 - 2) She was a professor of Persian translation at Harvard University.
 - 3) Her translation presented the true poetic achievement of Hafiz to Americans.
 - 4) She conveyed some of the original mystical sensibility of Hafiz in her translations.
- 25- The word "contemporary" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.
- 1) obsolete
 - 2) inferior
 - 3) modern
 - 4) popular

PASSAGE 3:

In the 7th century, Arabic, immortalized in the language of the Qur'an, and Islam became inseparable. As the Muslim armies moved through North Africa, then through the Iberian Peninsula and eastward, from the Arabian heartland, to the heart of Asia, the tongue of the Arabs as a part of the new religion, spread like wildfire. The masses of newly-converted Muslims, in many cases, took as their own the idiom of the conquering desert men. In a few decades, it became a leading world language and the intellectual medium which united most of the civilized world.

The spectacular conquests of the Arab armies made Arabic the language par excellence of Islam and the Qur'an, and the only suitable tongue with which a Muslim could approach God. No one who became a Muslim could escape, at least, some use of Arabic. Neither Greek, Latin nor any other language ever attained world stature as did classical Arabic—a language well-suited to interact with other idioms. Joel Carmichael in his book *The Shaping of the Arabs* writes: "The possibilities in Arabic for the use of figurative language are endless; its allusiveness, tropes and figures of speech place it far beyond the reach of any other language... Arabic loses on translation but all other languages gain on being translated into Arabic."

The enormous expanse of conquered territory, by far surpassing that of all the ancient Semitic empires combined, gave Arabic a world stature, not attained by any other language except, perhaps, English, in our time. By the eleventh century Arabic was widely spoken and written by all cultivated Muslims from the heart of China to the borders of France, displacing the old literary languages like Aramaic, Coptic, Greek and Latin. It became the language of art, culture, the intellect, science and technology of the entire scholastic world, aiding in the establishment of an Islamic civilization which was to become one of the greatest the world had ever known.

- 26- What does the passage mainly discuss?
 1) The effects of Arabic on the Islamic ideology
 2) The reasons why Arabic is the language of the Quran
 3) The size and power of the Islamic world in the 7th century
 4) The expansion and influence of Arabic in the Islamic civilization
- 27- It can be inferred from paragraph 1 that, in the 7th century, most of the civilized world -----.
 1) were Muslims
 2) were highly educated
 3) engaged in holy wars
 4) translated their books into Arabic
- 28- According to paragraph 2, at least a rudimentary knowledge of Arabic was necessary for all Muslims because -----.
 1) it had become the intellectual medium of the world
 2) it was the only proper language for approaching God
 3) learning Arabic was made obligatory by the Arab armies
 4) classical Arabic, similar to Greek and Latin, had attained world stature
- 29- The word "enormous" in the passage is closest in meaning to -----.
 1) vast
 2) rapid
 3) shining
 4) dramatic
- 30- Why does the author mention English in paragraph 3?
 1) To contrast its structure with that of Arabic
 2) To name the language that replaced Arabic in international relations
 3) To compare the level of world stature that Arabic had attained to that of contemporary English
 4) To give an example of a language that was affected by Arabic

نظم فارسی:

۳۱- معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«بدین دشت هم دار و هم منبر است که روشن جهان زیر تیغ اندر است»

- (۱) با تهدید و اندرز کاری از پیش نمی‌رود؛ این شمشیر است که نتیجه کار را تعیین می‌کند.
 (۲) فردا تقدیر روزگار شمشیر برمی‌کشد و مرگ یا پیروزی هر یک از ما را رقم می‌زند.
 (۳) راه و روش روزگار بر این است که شمشیر، شکست یا پیروزی را در جنگ معین کند.
 (۴) فردا که شمشیرها با تابش خورشید جهان بدرخشند، مرگ و زندگی هر یک از ما معین خواهد شد.

۳۲- کدام مورد درباره داستان رستم و اسفندیار درست است؟

- (۱) سه فرزند اسفندیار در این نبرد کشته می‌شوند.
 (۲) اسفندیار قربانی زیاده‌خواهی خویش می‌شود.
 (۳) زال و پشوتن، اسفندیار را از نبرد با رستم باز می‌دارند.
 (۴) کتابون تنها زنی است که نامش در داستان آمده است.

۳۳- مصراع دوم بیت زیر به کدام معنی است؟

«که ای شاه پرداد و به‌روزگار زمانه مبادا ز تو یادگار»

- (۱) تو همیشه جاودان باشی.
 (۲) مبادا مرگ تو به یادگار بماند.
 (۳) تنت آزردۀ گردن مباد.
 (۴) مبادا زمانه به تو چشم زخم برساند.

- ۳۴- با توجه به بیت زیر کدام گزینه در مورد «رویین دز» درست است؟
 «به چاره به رویین دز انسدر شدم
 جهانی بر آن گونه بر هم زدم»
 (۱) نام دژی در ایران که سهراب آن را فتح کرد و ایرانیان را گریزاند.
 (۲) پناهگاه ارجاسپ که اسفندیار آنجا را تسخیر کرد و او را کشت.
 (۳) پناهگاه دیو سپید که رستم او را کشت و کیکاوس را از بند او رها کند.
 (۴) پناهگاه افراسیاب که رستم در لباس بازرگانان بدانجا رفت و بیژن را از بند رها کند.
- ۳۵- مفهوم بیت زیر کدام است؟
 «به سخن چون شکر همه نوشند
 به سخا دل درند و جان جوشند»
 (۱) در سخن گفتن، شیرین زبان و در بخشش بدخو و خشمگین اند.
 (۲) در سخن گفتن، خوش زبان و در کرم و بخشش، دست و دل بازند.
 (۳) در سخن، زبانی فریبنده دارند و در سخاوت از دل و جان مایه می گذارند.
 (۴) با سخن گفتن، مثل شکر شیرین و با بذل و بخشش، گشاده دل و فداکارند.
- ۳۶- مقصود از بیت زیر کدام است؟
 «یوسفی از فرشته نیکوتر
 دیو رویی نماید از خنجر»
 (۱) توسل به زور، زیبارویان را بدخو می کند.
 (۲) توسل به زور، حقیقت را زشت می کند.
 (۳) خنجر دوست را دشمن می نماید.
 (۴) آینه کج، حقیقت را وارونه نشان می دهد.
- ۳۷- مفهوم تمثیل زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «لقمه دیدی که مرد می خاید
 گندمی زان میان برون آید
 بوده پیش جراد و مرغ و ستور
 دیده تاب خراس و تفت تنور
 داشته زیر آسیای تو پای
 که نگه داشتش؟ خدای خدای»
 (۱) ستارالعیوب بودن خدا (۲) حافظ بودن خدا (۳) رازق بودن خدا (۴) علیم بودن خدا
- ۳۸- کدام بیت در بیان اهمیت ذکر و توصیه بدان است؟
 (۱) رهبرت اول ار چه یاد بود
 (۲) کار نادان کوتاه اندیش است
 (۳) ذکر جز در ره مجاهده نیست
 (۴) شدی ایمن چون نام او بردی
 (۱) رهبرت اول ار چه یاد بود
 (۲) کار نادان کوتاه اندیش است
 (۳) ذکر جز در ره مجاهده نیست
 (۴) شدی ایمن چون نام او بردی
- ۳۹- کدام گزینه با توجه به بیت زیر درباره آذر برزین، درست است؟
 «بر من گذر یکی که به یمگان در
 مشهورتر از آذر برزینم»
 (۱) نام آتشکده ای است.
 (۲) نام دانشمندی است.
 (۳) نام ماهی سریانی است.
 (۴) از صور فلکی است.
- ۴۰- معنی درست بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟
 «نسبت فرزندی ایبات چیست
 بر پدر طبع بدارد درست»
 (۱) شعر نیکو، آوازه شاعر را تبلیغ و ترویج می کند.
 (۲) از طبع سالم و سازنده، ابیات نیکو تراوش می کند.
 (۳) هر بیت شعر، هویت پدید آورنده اش را آشکار می کند.
 (۴) طبع شاعر از منطقه جغرافیایی زندگی او متأثر است.

- ۴۱- کدام گزینه بر معنی بیت زیر دلالت دارد؟
 «سینه مکن گر گهر آری به دست
 بهتر از آن جوی که در سینه است»
 (۱) به آنچه به دست آورده‌ای افتخار مکن و در طلب بهتر از آن باش!
 (۲) در و گوهری که به دست آورده‌ای، زیب و زینت خود قرار مده!
 (۳) به اندوخته‌های خود مغرور مشو و بکوش تا از دیگران بیاموزی.
 (۴) در پی تنعم ظاهری و افتخار بدان مباش زیرا بهتر از آن زیبایی و صفای دل است.
- ۴۲- کدام گزینه به حدیث منزلت اشاره دارد؟
 (۱) پیش داعی من امروز چو افسانه است
 (۲) امام زمانه که هرگز نرانده است
 (۳) به هارون تا داد موسی قرآن را
 (۴) حجتم روشن از آن است که من بر خلق
- ۴۳- بیت زیر با کدام گزینه از نظر معنی متفاوت است؟
 «ای به ازل بوده و نابوده ما
 (۱) اول او اول بی ابتداست
 (۲) پیش وجود همه آیندگان
 (۳) با جبروتش که دو عالم کم است
 (۴) بود و نبود آنچه بلند است و پست
- ۴۴- مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «ز آن گل و آن نرگس کان باغ داشت
 (۱) چشمان پیامبر (ص) سیاه بود.
 (۲) سرمه سیاه، دیدگان چون نرگش را آراست.
 (۳) شاعر در بیت زیر از چه چیزی شکایت می‌کند؟
 «قطب وارم بر سر یک نقطه دارد چارمیخ
 (۱) سرنوشت شوم
 (۲) گردش افلاک
 (۳) مصراع اول بر کدام گزینه دلالت دارد؟
 «رخش به هرا بتاخت بر سر صفر آفتاب
 (۱) طلوع خورشید
 (۲) غروب خورشید
 (۳) بیت زیر در توصیف کدام مورد است؟
 «مهری یکی پیر نزار، آوا بر آورده به زار
 (۱) ابر
 (۲) پاییز
 (۳) منظور از مصرع دوم بیت دوم چیست؟
 «بعد از آن مرغان دیگر سر به سر
 هر یکی از جهل عذری نیز گفت
 (۱) اگر حرف خردمندانه نزد، عذر جاهلانه‌ای آورد.
 (۲) اگر از صمیم قلب سخنی نگفت، تظاهر به آن کرد.
 (۳) اگر از بزرگان یادی نکرد، از زیردستان سخن گفت.
 (۴) اگر از سیمرغ سخنی نگفت، از دیگر پرندگان سخن به میان آورد.
- ۴۵- این دو مریخ ذنب فعل زحل سیمای من»
 (۱) نگاهبانان زندان
 (۲) غل و زنجیر
 (۳) رفت به چرب‌آخوری گنج روان در رکاب»
 (۱) فرا رسیدن بهار
 (۲) فرا رسیدن پاییز
 (۳) چون تندر اندر مرغزار جانی به هر جا ریخته»
 (۱) فاخته
 (۲) چنگ
 (۳) عذرها گفتند مُشتی بی‌خبر
 (۴) گر نگفت از صدر از دهلیز گفت»

- ۴۹- بیت زیر، در وصف کدام پیامبر است؟
 «باز آن را بین که دل پر جوش شد»
 (۱) حضرت داوود (۲) حضرت زکریا
 ۵۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
 (۱) گر تو می‌داری جمال یار دوست
 (۲) دل به دست آر و جمال او ببین
 (۳) صورت بی‌صورت بی‌حدّ غیب
 (۴) آینه‌ی دل صاف باید تا درو
 ۵۱- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «خیالش خرف کرده کالیوه‌رنگ»
 (۱) حاصل خیالات، احمق و زرد رویی است.
 (۳) خیالات او را نادان و احمق، و عقلش را تباه کرد.
 ۵۲- «بتا» در کدام گزینه متفاوت است؟
 (۱) بتا روزگاری بر آید بر این
 (۲) بگفته‌انه آخر دهان تر کنم
 (۳) بتا هلاک شود دوست در محبت دوست
 (۴) بتا تو روی ز من بر متاب و دستم گیر
 ۵۳- مفهوم مصراع دوم در کدام گزینه ذکر شده است؟
 «بهشت آن ستانند که طاعت برد»
 (۱) هرکس سیم و زر می‌خواهد باید سرمایه به کار اندازد.
 (۲) چه کسی باید برای بضاعت و سرمایه، سیم و زر ببرد؟
 (۳) بضاعت و سرمایه باید به اندازه کافی باشد.
 (۴) برای تهیه بضاعت، نیاز به سیم و زر است.
 ۵۴- مفهوم عبارت «فلفل بر آتش نهادن» در بیت زیر چیست؟
 «به خال مشکین بر خدّ احمرش گویی»
 (۱) دلربایی (۲) بی‌قرار ساختن
 ۵۵- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه شباهت دارد؟
 «ور آوازه خواهی در اقلیم فاش»
 (۱) بزرگان فراغ از نظر داشتند
 (۲) کنند ابره پاکیزه‌تر ز آستر
 (۳) نه سودای خودشان نه پروای کس
 (۴) ز یاد ملک چون ملک نارمند
- ازّه بر سر، دم نژد، خاموش شد»
 (۳) حضرت یحیی (۴) حضرت ایوب
 دل، بدان کائینه دیدار اوست
 آینه کن جان، جلال او بین
 ز آینه‌ی دل تافت بر موسی ز جیب
 و اشناسی صورت زشت از نکو
 به مغزش فرو برده خرچنگ چنگ»
 (۲) خیالات رنگش را زرد و عقلش را زایل کرد.
 (۴) خیالات مویش را سفید کرد و مغزش را از کار انداخت.
 کنم پیش هر کس تو را آفرین
 بتا جان شیرینش در سر کنم
 که زندگانی او در هلاک‌بودن اوست
 که در سرم ز تو آشوب و فتنه‌هاست هنوز
 کرا نقد باید بضاعت برد»
 نهاده‌اند بر آتش به نام من فلفل»
 (۳) شفا بخشی (۴) دفع چشم‌زخم
 برون خُله کن گو درون حشو باش»
 از آن پرنیان آستر داشتند
 که این در حجاب است و آن در نظر
 نه در کنج توحیدشان جای کس
 شب و روز چون دد ز مردم رمند

۵۶- معنی کدام گزینه درست است؟

- (۱) عاقبت منزل ما وادی خاموشان است: پایان معرفت خاموشی است.
- (۲) بیا و کشتی ما در شط شراب انداز: بیا و جام چون کشتی مرا از باده لبریز کن.
- (۳) زاهد از کوچه رندان به سلامت بگذر: ای زاهد از سرزنش رند و روزگار و حال و کار او دست بردار.
- (۴) ای ملامت‌گو خدا را رو مبین، آن رو ببین: ای سرزنش‌کننده تو را به خدا طرفداری مکن و به چهره زیبای یار بنگر.

۵۷- کدام بیت بیانگر عزت نفس شاعر است؟

- (۱) گر چه گرد آلود فقرم شرم باد از هم‌تم
- (۲) دردم نهفته به ز طیبیان مدعی
- (۳) صبحدم از عرش می‌آمد خروشی عقل گفت
- (۴) در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ

※ ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌های شماره ۵۸ و ۵۹ پاسخ دهید؟

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| غالب آید سخت و بر صاحب‌دلان | «گفت پیغمبر که زن بر عاقلان |
| کاندر ایشان تندی حیوانست بند | باز بر زن جاهلان غالب شوند |
| ز آنکه حیوانی است غالب بر نهاد | کم بودشان رقت و لطف و وداد |
| خشم و شهوت وصف حیوانی بود | مهر و رقت وصف انسانی بود |
| خالق است آن، گویا مخلوق نیست | پر تو حق است آن معشوق نیست |

۵۸- با توجه به ابیات فوق دلیل غلبه جاهلان بر زن چیست؟

- (۱) جاهلان به جسم زن توجه می‌کنند.
- (۲) جاهلان خشونت و تندی حیوانی دارند.
- (۳) نیروی جسمی جاهلان بر زن غالب است.
- (۴) در نظر جاهلان زن، وجودی کم‌مایه و ضعیف است.

۵۹- با توجه به دو بیت پایانی، کدام گزینه درست است؟

- (۱) زن در گفتمان عرفانی، مظهر انفعال است.
- (۲) زن در واقع خالق عشق در روح و روان مرد است.
- (۳) صفت لطف و مهر زن، ترجمانی از صفات رحمانی خداوند است.
- (۴) در دستگاه فکری تصوف، جنبه فاعلی زن بر جنبه انفعالی او غلبه دارد.

۶۰- معنی بیت زیر کدام است؟

- «گر یکی گویی تو در میدان او گرد بر می‌گردد از چوگان او»

- (۱) اگر در میدان شناخت او موحد باشی از عذابش در امان هستی.
- (۲) اگر در میدان اراده خداوند مانند گویی هستی، در برابر چوگان امر او مطیع باش.
- (۳) اگر در میدان توحید تکبیرگو هستی، او را از هر عیبی منزله بدان و تسبیح‌گوی باش.
- (۴) اگر در بارگاه عظمت الهی موحد هستی، در برابر چوگان اراده او عابد باش.

۶۱- کدام گزینه اشاره به آیه قرآن دارد؟

- (۱) آن شراب حق ختامش مشک ناب
 - (۲) رو که بی یسمع و بی ببصر تویی
 - (۳) بشنو از اخبار آن صدر صدور
 - (۴) می بلرزد عرش از مدح شقی
- باده را ختمش بود گند و عذاب
سیر تویی چه جای صاحب سیر تویی
لاصلوة تـم الا بالحضور
بدگمان گردد ز مدحش متقی

۶۲- کدام گزینه مفهوم بیت زیر را می‌رساند؟

«روشن‌دلان چو آینه بر هر چه رو کنند هم در طلسم خویش تماشای او کنند»

(۱) عارفان به هر چه رو کنند، چیزی جز تصورات خویش در آن نمی‌بینند.

(۲) عارفان چون آینه زلال همه چیز را در پرتو حق مشاهده می‌کنند.

(۳) عارفان در همه حال چون آینه، غرق در طلسم حیرت‌اند.

(۴) عارفان مانند آینه در هر چیز، نقش و تصویر او را می‌بینند.

نثر فارسی:

۶۳- مفهوم کدام گزینه درست است؟

(۱) انفاس کسی را شمردن: مواظب کسی بودن

(۲) با کسی خالی کردن: به وصال کسی رسیدن

(۳) شام بر کسی خوردن: دوستی و مصاحبت کردن

(۴) بیش چنین سهو نیفتد: اشتباهی بزرگ‌تر از این واقع نشود

۶۴- معنی کدام عبارت درست است؟

(۱) همه عمر بر و بازو زدم: تمام عمر جنگیدم و مبارزه کردم.

(۲) دم گرم تو مرا بر باد نشاند: سخنان شیرین تو مرا به تعجیل واداشت.

(۳) زن مراجعت کرد و الحاح در میان آورد: زن بازگشت و گریه و زاری آغاز کرد.

(۴) مشتی خاک پس من انداز تا گرانی ببرم: مشتی خاک پشت سر من ریز تا دیگر بازنگردم.

۶۵- در عبارت زیر، بر کدام مفهوم تأکید شده است؟

«اقامت رسم سیاست را جز کرم ملک چه حجاب صورت توان کرد؟»

(۱) نفاذ قانون (۲) تنبیه دشمنان

(۳) تبعید مجرمان (۴) بخشایش پادشاه

۶۶- کدام مورد از عبارت زیر، استنباط می‌شود؟

«بسیار حکم بود که از روی شرع گران آید، قاضی سبک گیرد.»

(۱) دشواری استنباط احکام شرعی

(۲) اهمیت قوه اجتهاد قاضی در صدور احکام

(۳) بی‌توجهی قاضی به اتمهات شرع در صدور احکام

(۴) صدور احکام خلاف شرع از سوی قاضیان سبک‌سر

۶۷- معنی کدام عبارت، نادرست است؟

(۱) مال بسیار بر او فرود آوردند = مال زیادی از او طلب کردند.

(۲) کدخدای رود باید و کدبانو بند = مرد باید باساخت باشد و زن صرفه‌جو.

(۳) در معامله به حجت دادن و ستدن هشیار باش = در معامله در پی حجت شرعی می‌باش.

(۴) تا ضیعت مقسوم و بی‌شبهت یابی، نامقسوم و با شبهت مخر = از معامله اراضی شبهه‌ناک پرهیز کن.

۶۸- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) گندم نمای جو فروش می‌باش.

(۲) از خویشان کمتر آن نمای که دانی.

(۳) چون نمودی، به خلاف نموده می‌باش.

(۴) به زبان، دیگر مگوی و به دل، دیگر می‌باش.

- ۶۹- مفهوم عبارت «مشغول کفاف از دولت عفاف محروم است.» با کدام گزینه تناسب دارد؟
- (۱) دونان نخورند و گوش دارند
 - (۲) غم فرزندان و برگ و جامه و قوت
 - (۳) تمیز باید و تدبیر و عقل و آنگه ملک
 - (۴) کس نتواند گرفت دامن دولت به زور
- ۷۰- در عبارت «اول کسی که علم بر جامه کرد و انگشتی در دست، جمشید بود.» بخش معین شده به کدام معنی است؟
- (۱) نقش علم بر جامه دوخت.
 - (۲) جامه را پدید آورد.
 - (۳) از جامه علم ساخت.
 - (۴) نقش و نگار بر جامه دوخت.
- ۷۱- کدام گزینه درست است؟
- (۱) سر به کسی برداشتن: قیام کردن علیه کسی
 - (۲) مصلحت جستن طراران: طرفداری کردن از دزدان
 - (۳) بر خان و مان انگشت نیل کشیدن: ترک خانواده و دارایی کردن
 - (۴) لقمه انداختن و خرقه بر خرقه دوختن: سیر و سلوک صوفیانه کردن
- ۷۲- «مهره مهرش برچیدم»، به کدام معنی است؟
- (۱) او را رها کردم.
 - (۲) بدو دل بستم.
 - (۳) در طلبش جادو کردم.
 - (۴) او را از معشوقش جدا کردم.
- ۷۳- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟
- «فرمان آمد: یا خلیل! رقم خلت ما و ملاحظه اغیار به هم جمع نیاید، ما را چه نظاره تراشیده آذری و چه نظاره روی اسماعیلی.»
- (۱) در راه دوستی ما، بت پرستی و ایمان هر دو یکی است.
 - (۲) اگر می خواهی به خلوت ما راه بیابی ملاحظه اغیار مکن.
 - (۳) نشان دوست داشتن ما این است که به هیچ کس و هیچ چیز جز ما توجه نکنی.
 - (۴) چه بت پرست باشی و چه پیامبر، اگر ملاحظه اغیار کنی، منظور نظر ما نخواهی بود.
- ۷۴- با توجه به عبارت «پدر من مردی جلد و شهم بود و در این صنعت مرزوق»، کدام صفات برای «پدر» آمده است؟
- (۱) قریبی و ثروتمندی
 - (۲) قدرت و بهره‌مندی
 - (۳) چابکی و زیرکی
 - (۴) خشم و تندی
- ۷۵- در جمله زیر، معنای عبارتی که زیر آن خط کشیده شده، کدام است؟
- «چون کسی را صلتی خواهی فرمود اگر چیزی اندک بود به زبان خویش بر سر ملأ مگوی اندر نهان کس را بگوی تا پروانه باشد.»
- (۱) پنهانی کسی را مأمور کن تا از طریق حواله پرداخت کند.
 - (۲) پنهانی کسی را بفرست تا در پرداختش ملاحظه نکند.
 - (۳) پنهان از کسی بخواه تا مواظب بخشش‌های تو باشد.
 - (۴) مخفیانه به کسی بگو تا قابل وصول باشد.
- ۷۶- مفهوم جمله «عرض من از معارض و ملابس تلبیس مستغنی» کدام است؟
- (۱) رفتارم مرا از ریاکاری بی‌نیاز می‌کند.
 - (۲) من به عرض اندام ریاکارانه نیازی ندارم.
 - (۳) ریاکاری نمی‌تواند آبروی کسی را حفظ کند.
 - (۴) آبروی من به ریاکاری آلوده نیست.

- ۷۷- مفهوم درست عبارت زیر، در کدام گزینه آمده است؟
 «در اثنای سخن هری را به بهشت عدن مانند کردی بلکه بر بهشت ترجیح نهادی و از بهار چین زیادت آوردی»
 (۱) هری را از فصل بهار کشور چین برتر دانست. (۲) از هری محصولات بهاری زیادی چید و بیاورد.
 (۳) باغ‌های هری شکوفه‌های زیادی آورده بود. (۴) در توصیف، هری را از بتخانه چین برتر دانست.
- ۷۸- مفهوم عبارت «هر بیدقی که براندی به دفع آن بکوشیدی و هر شاهی که بخواندی به فرزین ببوشیدی» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟
 (۱) آرایش نظامی دشمن را برهم ریختم. (۲) حریف را وادار به دلیل آوردن کردم.
 (۳) در برابر هر دلیل مدعی، دلیل آوردم. (۴) حملات مدعی را دفع کردم و مانع مات شدن خود شدم.
- ۷۹- عبارت زیر در بیان اهمیت کدام اعتقاد عرفانی است؟
 «ممکور این راه کسی است که پندارد بادیۀ بی‌پایان کعبۀ وصال را به سیر قدم بشری بی‌دلیل قطع توان کرد.»
 (۱) نیاز به پیر (۲) توصیه به فنا (۳) سیر آفاقی (۴) سیر انفسی
- ۸۰- معنای درست کلمات و عبارت مشخص شده به ترتیب کدام است؟
 «از اول رهی را بنوازد، شغلک‌هاش بر سازد، به آخر غوغا فرستد و ساخته براندازد.»
 (۱) اصطلاح موسیقی - گرفتاری ایجاد می‌کند - هنگامه (۲) بنده - کارهایش را سامان می‌دهد - اراذل و اوباش
 (۳) شیوه‌ای - مشغله‌سازی می‌کند - هیاهو (۴) غلام - کارهای فرومایه می‌کند - آشوب
- ۸۱- «صرف و تقریر» در عبارت «بر استصواب تو در حلّ و عقد و صرف و تقریر اعتراضی نخواهد رفت.» به کدام معنی است؟
 (۱) نفی و اثبات (۲) انکار و اقرار (۳) گشاد و بست (۴) عزل و نصب
- ۸۲- ترکیب «مَغْمَز تمویهات» در عبارت «مغمز تمویهات قاصدان هم بشناسد و بیش میل به ترهات اصحاب اغراض ننماید» به کدام معنی است؟
 (۱) تملقات دلنشین (۲) دروغ‌های فریبنده
 (۳) موضع بدگویی‌ها و تهمت‌ها (۴) محل غمزه‌های دل‌انگیز
- ۸۳- به قول نصرالله منشی، «هر که از لثیم بی‌اصل و خسیس بی‌عقل مردمی چشم دارد و در دفع حوادث بدو استعانتی کند، همچنان باشد که آن عربی گفته است:»
 (۱) زاحم بعودِ او دَع (۲) مُنْقَلَّ استَعَانَ بِدَقْنِهِ
 (۳) یداک اُوکُتا و فوکَ نفخ (۴) مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِکْیَه
- ۸۴- در عبارت «در آب مردن به که از فزغ زنه‌ار خواستن» بر کدام مفهوم تأکید شده است؟
 (۱) مناعت طبع (۲) امان‌خواهی (۳) مخاطره کردن (۴) مذمت ترس
- ۸۵- مفهوم عبارت «و من که بوالفضلم چون بر چنین حال واقفم راه صولی نخواهم گرفت»، در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) راه تملّی و چاپلوسی (۲) راه خودستایی و تکبر
 (۳) راه دشوار و خطرناک (۴) راه استهزا و مسخرگی
- ۸۶- کدام گزینه مفهوم عبارت «اسکدار خوارزم به دیوان آورده بودند حلقه برافکنده بر در زده» را دربردارد؟
 (۱) کیسه نامه خوارزم را مهر و موم شده به دیوان آورده بودند.
 (۲) بسته نامه‌های خوارزم را دسته‌بندی کرده و به دیوان آورده بودند.
 (۳) پیک خوارزم را در حلقه کشیده و دست بسته به دیوان آورده بودند.
 (۴) مأمور دیوان خوارزم را به همراه نامه‌های حلقه‌شده و موم‌گرفته به دیوان آورده بودند.

۸۷- «توفیر فرانستانم» در عبارت «توفیر فرانستانم که لشکر کم کنی که در ملک رخنه افتد»، به کدام معنی است؟

- (۱) صرفه‌جویی در هزینه سپاه را نمی‌پذیرم.
- (۲) اصرار فراوان در کم کردن لشکر را قبول نمی‌کنم.
- (۳) اصرار در افزایش هزینه و کاهش تعداد سپاهیان را نمی‌پذیرم.
- (۴) پافشاری در کاهش هزینه و ایجاد رخنه در اساس ملک را تأیید نمی‌کنم.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- کدام بیت را می‌توان در دو وزن خواند؟

- (۱) بنده بی‌قیمت و میر اجل
 - (۲) ای همه هستی ز تو پیدا شده
 - (۳) جان من است او هی مزیندش
 - (۴) چندانکه گفتم غم با طیبیان
- هر دو شد افتاده تیر اجل
خاک ضعیف از تو توانا شده
آن من است او هی میریندش
درمان نکردند مسکین غریبان

۸۹- کدام زحاف، در بحرهای رجز و هزج، مشترک است؟

- (۱) فع
- (۲) مفاعیلن
- (۳) مفعول
- (۴) مفتعلن

۹۰- کدام بیت، در بحر مجتث مثنی‌سالم سروده شده است؟

- (۱) چه شود به چهره زرد من نظری برای خدا کنی
 - (۲) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم
 - (۳) شلوار تاخورده دارد مردی که یک پا ندارد
 - (۴) ای ترک آتش‌رخ بیار آن آب آتش‌فام را
- که اگر کنی همه درد من به یکی نظاره دوا کنی
بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
خشم است و آتش نگاهش یعنی تماشا ندارد
وین جامه نیلی ز من بستان و در ده جام را

۹۱- در بیت زیر، کدام عیب قافیه دیده می‌شود؟

- «در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
- (۱) اکفا
 - (۲) سناد
 - (۳) ایطلا
 - (۴) شایگان
- شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع»

۹۲- در کدام بیت، آرایه‌های ایهام تناسب، حس آمیزی، تضاد و تلمیح، دیده می‌شود؟

- (۱) رخ شاه کاووس پر شرم دید
 - (۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
 - (۳) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود
 - (۴) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن
- سخن گفتنش با پسر نرم دید
یادگاری که در این گنبد دوار بماند
ای لب شیرین جواب تلخ سر بالا چرا
تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم

۹۳- در کدام گزینه ایهام دیده می‌شود؟

- (۱) شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توس
 - (۲) فیض روح‌القدس از باز مدد فرماید
 - (۳) غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن
 - (۴) نصیحتی کنم یادگیر و در عمل آر
- جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد
روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد
که این حدیث ز پیر طریقتم یاد است

- ۹۴- در بیت زیر، جمله پرسشی، مفید کدام معنا است؟
 «عاشق که شد که یار به حالش نظر نکرد»
 (۱) آرزو (۲) انکار (۳) سرزنش (۴) ترغیب
 ای خواجه درد نیست و گر نه طیب هست»
- ۹۵- دلیل بلاغی حذف مسندالیه در بیت زیر چیست؟
 «سرود مجلس جمشید گفته‌اند این بود»
 (۱) امکان انکار مسندالیه (۲) اهمیت نداشتن مسندالیه
 (۳) ترس از آشکار شدن مسندالیه (۴) آشکار بودن مسندالیه
- ۹۶- در کدام بیت، تشبیه مشروط وجود دارد؟
 (۱) شرمش از چشم می‌پرستان یاد (۲) رعیت درخت است اگر پروری
 (۳) شود کوه آهن چو دریای آب (۴) نماند جز درختی را خردمند
 نرگس مست اگر بروید باز به کام دل دوستان بر خوری
 اگر بشنود نام افراسیاب که بارش گوهرست و برگ دینار
- ۹۷- در کدام بیت، مسند به قصد تحقیر و توهین مقدم آمده است؟
 (۱) تو را دانش و دین رهاند درست (۲) مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت
 (۳) عقیق را نهد کس، محل گوهر سرخ (۴) سنبل را تا صبا بر گل مشوش می‌کند
 ره رستگاری ببايـدت جـست که داشت دولت سرمد، عزیز و محترمت
 جمست را نکند کس، بهای در عدن هر خم زلفت مرا نعلی در آتش می‌کند
- ۹۸- در بیت زیر، نوع تشبیه کدام است؟
 «بارخ و چشم ساقیان ما را»
 (۱) تشبیه جمع (۲) تشبیه مضمیر
 نوع تشبیه، درست است؟
 (۱) پرتو روی تو تا در خلوت دید آفتاب (۲) هوا چو بیشه‌الماس گردد از شمشیر
 (۳) می‌کند روشن دل تاریک را موی سپید (۴) شکل امرود تو گویی که ز شیرینی و لطف
 می‌رود چون سایه هر دم بر در و بام هتوز (تشبیه تفضیل) زمین چو پیکر مفلوج گردد از زلزال (تشبیه وهمی)
 بهره ما نیست غیر از خواب از این مهتاب خوش (تشبیه ملفوف) کوزه‌ای چند نبات است معلق بر بار (تشبیه مفرد به مفرد)
- ۹۹- در کدام بیت، اطناب دیده نمی‌شود؟
 (۱) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم (۲) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
 (۳) تو را در آینه دیدن جمال طلعت خویش (۴) هم نظری هم خبری هم قمران را قمری
 دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است با دوستان مروت با دشمنان مدارا
 بیان کند که چه بوده است ناشکیبا را هم شکر اندر شکر اندر شکر اندر شگری
- ۱۰۰- مشبه به، در کدام بیت، مرکب است؟
 (۱) ماه فرو ماند از جمال محمد (۲) ابر و باد است این جهان فسوس
 (۳) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند (۴) تو خورشیدی و یا زهره و یا ماهی نمی‌دانم
 سرو نباشد به اعتدال محمد باده پیش آر هر چه بادا باد
 تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم ازین سرگشته مجنون چه می‌خواهی نمی‌دانم

- ۱۰۲- احمد محمود، در نوشتن کدام انواع داستان، مشهور است؟
 (۱) رمان‌های اجتماعی و روستایی
 (۲) داستان‌های تاریخی و اجتماعی
 (۳) داستان‌های اقلیمی و تاریخی
 (۴) رمان‌های اجتماعی و اقلیمی
- ۱۰۳- نخستین نمایشنامه‌نویس ایرانی که به‌جای ترجمه و اقتباس، آثاری را تألیف کرد، کدام است؟
 (۱) مؤید الممالک
 (۲) علی‌خان ظهیرالدوله
 (۳) میرزا احمدخان محمودی
 (۴) میرزا فتح‌علی آخوندزاده
- ۱۰۴- کدام مجموعه، از آثار محمدرضا شفیعی کدکنی است؟
 (۱) شب‌خوانی، زمزمه‌ها، از زبان برگ، از صدای سخن عشق
 (۲) بوی جوی مولیان، خطی ز دلتنگی، ستاره دنباله‌دار، در ستایش کیوتراها
 (۳) در کوچه باغ‌های نیشابور، مرثیه‌های سرو کاشمر، قطره‌ای باران، آینه‌ای برای صداها
 (۴) مرثیه‌های سرو کاشمر، مثل درخت در شب باران، از صدای سخن عشق، زان رهروان دریا
- ۱۰۵- کدام عبارت، درباره شعر موج نو، درست است؟
 (۱) تعهدگرا و سیاسی است.
 (۲) دنباله‌روی شعر حجم است.
 (۳) با هوشنگ ایرانی آغاز شد.
 (۴) تجریدی، ذهنی و شخصی است.
- ۱۰۶- «خواندن دقیق، وحدت و اندامواری، نقیضه و ابهام»، اصول کلی کدام یک از انواع نقد است؟
 (۱) نقد نو
 (۲) نقد ساخت‌گرا
 (۳) نقد فرمالیستی
 (۴) نقد هرمنوتیک
- ۱۰۷- کدام مورد، به تعریف «شکل» از منظر نقد فرمالیستی، اشاره ندارد؟
 (۱) سازماندهی مواد برای ایجاد تأثیر کلی است.
 (۲) رابطه مفهوم موجود در اثر با چگونه گفتن آن است.
 (۳) رابطه میان پژواک‌ها، انگاره‌ها و نظام‌های درونی است.
 (۴) قالب اثر (غزل، رباعی، مثنوی و غیره) یا همان فرم بیرونی است.
- ۱۰۸- کدام عبارت، در بیان تفاوت ساخت‌گرایی و مابعد ساخت‌گرایی، نادرست است؟
 (۱) ساخت‌گرایی متضمن نوعی نگاه ذات‌گرایانه است، اما مابعد ساخت‌گرایی قائل به ذات‌گرایی نیست.
 (۲) نقد مابعد ساخت‌گرا بر اعتبار تقابل‌های دوتایی تأکید می‌کند، ولی نقد ساخت‌گرا آنها را عامل برهم زدن انسجام و نظام متن می‌داند.
 (۳) اندیشه مابعد ساخت‌گرا معتقد به ماهیت اساساً ناپایدار دلالت است، اما نقد ساخت‌گرا به دنبال تبیین رابطه دال و مدلول در نظام زبان و متن است.
 (۴) مابعد ساخت‌گرایی نشان می‌دهد که چگونه متن‌ها نظام‌های منطقی حاکم بر خود را نقض می‌کنند، اما نقد ساخت‌گرا در پی نشان دادن نظام منسجم متن است.
- ۱۰۹- هر یک از اصطلاحات زیر به ترتیب، مربوط به کدام نظریه پرداز است؟
 «دستگاه‌های ایدئولوژیک دولت، آلوده‌انگاری (طرد)، افق انتظارات، نظم نمادین، اضطراب تأثیر»
 (۱) آلتوسر - کریستوا - یاس (یاوس) - لکان - بلوم
 (۲) فوکو - بارت - آیزر - فروید - بلوم
 (۳) کریستوا - لکان - ریفاتر - فوکو - باختین
 (۴) آلتوسر - فوکو - یاس (یاوس) - بارت - دریدا
- ۱۱۰- در کدام گزینه نام شاعران عصر صفاری آمده است؟
 (۱) محمد بن وصیف، بستم کورد، محمد بن مخلص، ابوحفص سغدی
 (۲) شهید بلخی، فیروز مشرقی، ابوحفص سغدی، محمد بن وصیف
 (۳) محمود وراق، فیروز مشرقی، ابوسلیک گرگانی، شهید بلخی
 (۴) ابوشکور بلخی، بستم کورد، محمد مخلص، منجیک ترمذی

۱۱۱- نویسنده آثار «احسن التواریخ - مآثر سلطانیه - حقایق الاخبار»، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) محمد ساروی - عبدالرزاق دنبلی - میرزا محمدجعفر خورموجی
- ۲) فضل‌الله خاوری شیرازی - علی‌قلی میرزا اعتضاد السلطنه - میرزاتقی کاشانی
- ۳) میرزاتقی کاشانی - محمدحسن خان اعتمادالسلطنه - میرزا آقاخان کرمانی
- ۴) میرزا محمد رضی تبریزی - ملا محمد مازندرانی - علی‌قلی میرزا اعتضاد السلطنه

۱۱۲- موضوع و دوره تاریخی کتاب‌های «یادگار زیربان» و «بندھشن» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) جنگ ایران و توران / سامانیان، تفسیر زند / ساسانیان
 - ۲) جنگ مذهبی زرتشتیان / هخامنشیان، آغاز آفرینش / ساسانیان
 - ۳) شرح دلاوری‌های وزیر / هخامنشیان، رساله‌ای در پند و اندرز / سامانیان
 - ۴) کوشش‌های گشتاسب و وزیر برای ترویج دین زرتشت / ساسانیان، درباره آفرینش / ساسانیان
- ۱۱۳- نخستین تألیف مستقلی که به زبان فارسی در موضوع عشق عرفانی نوشته شده است، چه نام دارد و مؤلف آن کیست؟

- ۱) لمعات / فخرالدین عراقی
- ۲) عبهر العاشقین / روزبهان بقلی
- ۳) سوانح العشاق / احمد غزالی
- ۴) رساله العشق / شهاب‌الدین سهروردی

۱۱۴- در کدام بیت، جمله موول به مصدر اصلی به کار رفته است؟

- ۱) پزشکی که باشد به تن دردمند
 - ۲) که مرد ار چه بر ساحل است ای رفیق
 - ۳) دوست نزدیکتر از من به من است
 - ۴) من آن حدیث که گفتم نگاه دار و ببر
- ز بیمار چون باز دارد گزند
نیاساید و دوستانش غریق
وینست مشکل که من از وی دورم
هر آن جواب که گوید به یاد آر و بیار

۱۱۵- در کدام گزینه یای (ی) فعل جواب شرط با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) اگر دردم یکی بودی چه بودی.
- ۲) اگر غدر روا بودی با تو بکردمی.
- ۳) اگر بدانندی که چنین است بگروندی.
- ۴) اگر او نبودی تو در دست قیصر مانده بودی.

۱۱۶- در کدام یک از ابیات، «که» برای تأویل به صفت بدلی به کار رفته است؟

- ۱) از امروز کاری به فردا ممان
 - ۲) چنان قحط‌سالی شد اندر دمشق
 - ۳) آن که دائم هوس سوختن ما می‌کرد
 - ۴) مکن پیش دیوار غیبت بسی
- که داند که فردا چه گردد زمان
که یاران فراموش کردند عشق
کاش می‌آمد و از دور تماشا می‌کرد
بود کز پیشش گوش دارد کسی

۱۱۷- کدام گزینه در باب محور هم‌نشینی و جانشینی، درست است؟

- ۱) محور هم‌نشینی: ساخت نحوی / محور جانشینی: ساخت صرفی
- ۲) محور هم‌نشینی: مبتنی بر تباین / محور جانشینی: مبتنی بر تقابل
- ۳) محور هم‌نشینی: توانش زبانی / محور جانشینی: نقش‌های نحوی
- ۴) محور هم‌نشینی: مبتنی بر اجزای غایب از پیام / محور جانشینی: مبتنی بر اجزای غایب در پیام

۱۱۸- «ازین» یا «زین» در کدام بیت کاربرد سبکی - معنایی متفاوتی دارد؟

- ۱) زین دو سه چنبر که بر افلاک زد
 - ۲) از این مه‌پاره‌ای عابد فریبی
 - ۳) از این خفرفی موی کالیده‌ای
 - ۴) پیرسید از زال زر موبسیدی
- هفت گره بر کمر خاک زد
ملایک صورتی طراووس‌زیبی
بدی، سرکه در روی مالیده‌ای
از این تیزهش راه‌بین بخردی

۱۱۹- در کدام بیت کاربرد سبکی «ی» با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) بیدار شو ای بخت که خوابم کردی
 (۲) بهر فریب، سایه بیندازی‌ام به سر
 (۳) دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی
 (۴) بر دیده صاحب‌نظران خواب بستی
- فریاد که خواب تو به از بیداری است
 در زیر چرخ سدره به خوابم نمی‌کنی
 کز عکس روی او شب هجران سرآمدی
 ترسی که ببینند خیال تو به خوابی

۱۲۰- کدام گزینه از ویژگی‌های شعر قرن ششم است؟

- (۱) افزایش لغات ترکی، گسترش حماسه‌های تاریخی، رواج شعر مصنوع
 (۲) صنایع لفظی اندک، غلبه تفکر دینی، گسترش حماسه‌سرایی
 (۳) رواج شعر مدحی، رواج تام صنایع بدیعی، اوج غزل‌سرایی
 (۴) عرفان‌گرایی، کاهش قصیده‌سرایی، تنوع مضامین

عربی:

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۱۲۱ - ۱۲۸)

۱۲۱- ﴿سُئِرِهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَ فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾:

- (۱) آیات خویش را در اطراف دنیا و در دل‌هایشان ارائه خواهیم کرد تا دریابند که حق اوست!
 (۲) نشانه‌های خویش را در همه عالم و در جانهای آنان نشان می‌دهیم تا بفهمند که حق اوست!
 (۳) نشانه‌های خود را در افقها و در نفس‌هایشان ارائه می‌کنیم تا برایشان بیان کنیم که اوست حق!
 (۴) آیات خود را در آفاق و در درون خودشان به آنها نشان خواهیم داد تا برایشان روشن شود که اوست حق!
- ۱۲۲- «عِبَادَ اللَّهِ، أُوصِيكُمْ بِالرَّفْضِ لِهَذِهِ الدُّنْيَا النَّارِكَهَ لَكُمْ وَ إِن لَّمْ تَحْبُوا تَرْكُهَا، وَ الْمُبْلِيَةَ لِأَجْسَامِكُمْ وَ إِن كُنْتُمْ تَحْبُونَ تَجْدِيدَهَا!»: ای بندگان خدا؛ ...

- (۱) شما را دعوت می‌نمایم به ترک این دنیایی که شما را رها نمی‌کند، در حالیکه شما آن را ترک نمی‌کنید، همان دنیایی که جسم شما را می‌فرساید و حال آنکه شما دوست دارید جسمتان تازه و نو باشد!
 (۲) شما را سفارش می‌کنم که ترک دنیایی کنید که تارک شماست و شما میلی به ترک آن ندارید، و از بین برنده بدنهای شماست و شما تازه و جدید بودن آن را خواهانید!
 (۳) شما را به ترک این دنیا که رهاکننده شماست، سفارش می‌کنم، اگر چه ترک آن را دوست ندارید، و فرساینده بدنهای شماست در حالیکه شما تازه شدن آن را دوست می‌دارید!
 (۴) از شما می‌خواهم که این دنیا را ترک کنید که او رهاکننده شماست با اینکه شما نمی‌خواهید آن را ترک کنید، و فرساینده جسم شماست با اینکه شما نمی‌خواهید جسمتان فرسوده شود!

۱۲۳- « هناك كثير من الشعراء ينشدون أشعار المقاومة و يطرحون مفهوم التضحية و الإيثار في شعرهم! »:

- ۱) شعرای بسیاری در آنجا هستند که شعر ایستادگی را می‌سرایند و مفهوم ایثار و فداکاری در شعرشان مطرح شده است!
- ۲) بسیاری از شعرا وجود دارند که اشعار مقاومت را می‌سرایند و مفهوم فداکاری و ایثار را در شعر خود مطرح می‌کنند!
- ۳) در آنجا شاعران بسیاری هستند که شعر پایداری را می‌سرایند و معنای فداکاری و ازخودگذشتگی در شعرشان مطرح می‌شود!
- ۴) تعداد کثیری از شاعران وجود دارند که اشعار پایداری سروده‌اند و معنای ازخودگذشتگی و فداکاری در شعرشان مطرح شده است!

۱۲۴- « أيا ناصحي بالصبر؛ دعي و زفرتي أ موضع صبر و الكبود على الجمر! »:

- ۱) ای نصیحتگر؛ مرا با نفسهای عمیقم فروگذار، آیا در حالیکه جگرها در حال سوختن هستند، جایی برای صبر وجود دارد!
- ۲) ای توصیه‌کننده به شکیبایی؛ مرا به‌همراه نفسهای عمیقم رها کن، آیا جایی برای صبوری باقی مانده در حالیکه جگرها بر آتش سوزان است!
- ۳) ای آنکه مرا توصیه به صبوری می‌کنی؛ مرا با آههای درونیم رها کن، آیا جای صبر کردن است در حالیکه جگرها بر پاره‌های آتش است!
- ۴) ای کسی که مرا سفارش به شکیبایی می‌کنی؛ مرا به‌همراه غمهای درونی فروگذار، آیا موقعیت برای شکیبایی وجود دارد آنگاه که جگرها در میان اخگرها بر آتش هستند!

۱۲۵- « فقا نبك من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل! ». عین المناسب لمفهوم البيت:

- ۱) خنده تلخ من از گریه غم‌انگیزتر است
- ۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
- ۳) صبح است ساقیا، قدحی پر شراب کن
- ۴) ألا یا أيتها الساقی أدر کاساً و ناولها

۱۲۶- « أجمع كلبك يتبعك! ». عین المناسب للمثل:

- ۱) نان بده، فرمان بده!
- ۲) أ حَسَفًا و سوء كيلة!
- ۳) الحاجة تفتق الحيلة!
- ۴) شکم گرسنه دین و ایمان نمی‌شناسد!

۱۲۷- « ای خورشید فروزان؛ من چون گلی در گلدانم که علاوه بر آب و خاک، به تو نیازمندم! ». عین الصحيح:

- ۱) یا شمس منيرة؛ أنا كزهره في مزهرية، في حاجة بك و الماء و التراب!
- ۲) أيتها الشمس الطالعة؛ أشبه بالورد في مزهرية و بحاجة إليك و الماء و التربة!
- ۳) یا شمس طالعة؛ كنت مثل الزهرة في المزهرية و محتاج بك إضافة إلى الماء و التراب!
- ۴) أيتها الشمس المنيرة؛ أنا مثل وردة في المزهرية أحتاج إليك إضافة إلى الماء و التربة!

۱۲۸- « برای پدر و مادرت فرزندی باش که اگر بجای هر یک از آنها بودی، آرزو می کردی که او فرزند تو باشد! »:

- (۱) صیري لأبويك بنتًا إن كنت بدلها لترجيت أن تكون بنتك!
- (۲) صر لأبويك الابن الذي إن تكون بدلها، ترجيت أنه كان ولدك!
- (۳) كوني لوالديك البنت التي لو كنت بدل كل منهما، تمنيت أنها كانت بنتك!
- (۴) كن لوالديك الولد الذي لو كنت بدل كل منهما، لتمنيت أنه يكون ولدك!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- « أكل الفاكهة ينقي الدم و لاسيما تفاحة تؤكل بعد الفطور، و أما أكلها قبل الفطور و لاسيما طازجة فهي أكثر فائدة! »:

- (۱) أَكَلُ - الْفَاكِهَةُ - الدَّمُ - تَفَاحَةٌ
 - (۲) تُؤْكَلُ - طَازِجَةٌ - أَكْثَرُ - فَائِدَةٌ
 - (۳) الدَّمُ - لَاسِيْمًا - تَفَاحَةٌ - الْفُطُورُ
 - (۴) يُنْقَى - تَفَاحَةٌ - تُؤْكَلُ - طَازِجَةٌ
- ۱۳۰- « إن الاسم المختوم بياء حكمه حكم الاسم المختوم بآلف، إلا أنه يفتح ما قبل الواو! »:
- (۱) يَاءٌ - حُكْمُهُ - حُكْمٌ - أَلِفٌ
 - (۲) الْمَخْتُومُ - بِيَاءٌ - حُكْمُهُ - حُكْمٌ
 - (۳) الْإِسْمُ - الْمَخْتُومُ - بِيَاءٌ - يُفْتَحُ
 - (۴) بِالْفِ - يُفْتَحُ - قَبْلُ - الْوَائِ

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۳۱ - ۱۳۳)

۱۳۱- ﴿ فَرَسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾:

- (۱) بشرًا: اسم - مفرد مذكر - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مفعول به ثانٍ و منصوب
- (۲) تمثَّلَ: ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب تفعَّل) / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر فيه جوازًا و الجملة فعلية
- (۳) سويًّا: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - نكرة - معرب - منقوص - منصرف / نعت و منصوب بالتبعية
- (۴) أرسلنا: ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - متعدٍّ - مبني للمعلوم / فعل، ضمير «نا» مفعول به، و الجملة فعلية

۱۳۲- « وَقَفْتُ بَعْدَادَانَ أَرْقَبَ دَجَلَةَ كَمَثَلِ دَمِ قَانٍ يَسِيلُ إِلَى الْبَحْرِ! »:

- (۱) عبادان: اسم - مثني مذكر - جامد - معرفة (علم) - معرب - ممنوع من الصرف / مجرور بالفتح، بحرف الجر
- (۲) يسيل: مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (له إعلال الإسكان) - متعدٍّ - مبني / فعل و مع فاعله جملة فعلية و نعت
- (۳) قان: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل - نكرة - معرب - منقوص - منصرف / نعت و مجرور تقديرًا بالتبعية لمنعوتَه «دم»
- (۴) أرقب: للمتكلم وحده - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «أنا» المستتر فيه جوازًا، و الجملة فعلية و حالية

۱۳۳- « من نحن نُؤمّنه یبّیت و هو آمنٌ »:

- (۱) من: اسم من أدوات الشرط الجازمة، و مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ
- (۲) نُؤمّن: مضارع و مجزّد ثلاثي و مهموز الفاء، فاعله ضمير «نحن» المستتر
- (۳) آمن: اسم فاعل (من باب إفعال) و مماله في الفارسيّة «إيمن»، و مرفوع على أنّه خبر
- (۴) یبّیت: فعل جواب شرط و مجزوم بحذف حرف العلة، و فعل تامّ فاعله ضمير «هو» المستتر

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴-۱۴۰)

۱۳۴- « ... لن يدعوا غير الله، و ... ترميان الشیطان بالحجر! ». عین الخطأ للفراغين:

- (۱) هما / هما (۲) هما / أنتما (۳) هم / أنتما (۴) أنتما / هما
- ۱۳۵- عین الخطأ في النسبة:

- (۱) کُتِبَ ← کتابي (۲) صحيفة ← صُحُفِي
- (۳) مرتضى ← مرتضی (۴) حقوق ← حُقوقِي
- ۱۳۶- عین الخطأ (في الكتابة و الإملاء):

- (۱) لي زميلان عُمُر و عَمْرُو، و زرت يوم أمس عُمَر و لم أزر عَمْرًا!
- (۲) إنّه لم يفكر بتدفنتنا في برد الشتاء دون أن يشعر هو بالدفء!
- (۳) ألحقو أصدقاءكم بأعدائكم إذا انقطع رجاءكم منهم!
- (۴) لم أر جزءاً منه إلا جزءاً صغيراً ممّا أستحقّه!
- ۱۳۷- عین الجملة الفعلية في محلّ الرفع:

- (۱) إلى الله أشكو من معشر يعيشون جهالاً!
- (۲) إنّ الجهاد باب فتحه الله لخاصّة أوليائه دون غيرهم!
- (۳) أقمت لكم على سنن الحقّ في جواد المضلّة حيث تلتقون و لا دليل!
- (۴) مازلت مدفوعاً عن حقّي منذ قبض الله نبيّه (ص) حتّى يوم الناس هذا!
- ۱۳۸- عین حرف الواو ليس للعطف:

- (۱) أكتب و صديقك الدرس! (۲) أكتبی الدرس و زميلتك!
- (۳) أكتب أنت الدرس و صديقك! (۴) أكتبی أنت و زميلتك الدرس!
- ۱۳۹- عین البدل « كل من كل »:

- (۱) كلّ إنسان سيبتلى بأسباب الردى المنايا!
- (۲) صدمت السيّارة الصبيّ ساقه في الشارع!
- (۳) لي زميلة في الكلية ازداد قلبها إيماناً!
- (۴) أردت أن أمتحن زميلي إخلاصه في العمل!
- ۱۴۰- عین الخطأ للفراغ: لم يحضر في الصفّ ...

- (۱) إلّا اثنتان من الطالبات و خمسة من الطلاب!
- (۲) غير طالبتين اثنتين و ثلاثة من الطلاب!
- (۳) إلّا طالبين اثنين و ثلاث من الطالبات!
- (۴) غير إحدى عشرة طالبة و اثني عشر طالباً!

ادبیات انقلاب اسلامی:

- ۱۴۱- کدام متفکر را می‌توان از معتقدان به اندیشه «بازگشت به خویشتن» به حساب آورد؟
 (۱) علامه طباطبایی (۲) شیخ محمد خیابانی (۳) شیخ فضل‌الله نوری (۴) علامه اقبال لاهوری
- ۱۴۲- کدام نشریه انقلابی در سال ۱۳۴۳، با همکاری جمعیت مؤتلفه اسلامی منتشر می‌شد؟
 (۱) بعثت (۲) انتقام (۳) ندای حق (۴) مکتب اسلام
- ۱۴۳- محفل ادبی تحت عنوان «ده شب»، از سوی کدام نهاد و در چه سالی برگزار شد؟
 (۱) کانون نویسندگان ایران - ۱۳۵۱ (۲) ارگان رسمی حزب توده - ۱۳۴۹
 (۳) مؤسسه فرهنگی انستیتو گوته - ۱۳۵۶ (۴) انجمن دوستی ایران و شوروی - ۱۳۲۵
- ۱۴۴- کدام مطلب درباره شاخه‌ها و رهبران جریان‌های روشنفکری دینی قبل از انقلاب اسلامی درست است؟
 (۱) شاخه روشنفکری غرب‌ستیز را محمدرضا حکیمی رهبری می‌کرد.
 (۲) شاخه روشنفکری دینی سنتی و تحول‌خواه را امام خمینی رهبری می‌کرد.
 (۳) شاخه روشنفکری دینی نوگرا و علمی را مهدی بازرگان رهبری می‌کرد.
 (۴) شاخه روشنفکری دینی با آمیزه‌ای از سنت و تجدد را جلال آل‌احمد رهبری می‌کرد.
- ۱۴۵- یکی از مهم‌ترین عوامل فرهنگی تغییر در دوره «اوج‌گیری مبارزه مسلحانه از ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۹» کدام است؟
 (۱) ترجمه و نشر اشعار بیگانه
 (۲) شدت گرفتن اختناق و استبداد سیاسی رژیم پهلوی
 (۳) نفوذ اندیشه‌های کمونیستی و سوسیالیستی بین روشنفکران و گرایش به بلوک شرق
 (۴) اوج‌گیری مبارزات استقلال‌طلبانه کشورهای آفریقایی و آسیایی نظیر الجزایر و ویتنام
- ۱۴۶- کدام مورد، از جمله آسیب‌های ویژه ادبیات پایداری ایران است؟
 (۱) غلبه نگاه ایدئولوژیک بر معیارهای زیبایی‌شناختی (۲) محدودیت تجربه‌های جنگی نویسندگان
 (۳) نوپا بودن نثر داستانی جدید فارسی (۴) پرهیز و گریز از آثار متفاوت
- ۱۴۷- کدام مورد، از مقاصد و کارکردهای «رجز» به شمار نمی‌رود؟
 (۱) ارعاب دشمن (۲) حمایت از مظلوم (۳) تشویق به مقاومت (۴) تشجیع و تحریض
- ۱۴۸- چه کسی، پایه‌گذار واقعی ادبیات پس از جنگ در کشور آلمان به‌شمار می‌رود؟
 (۱) هاینریش بل (۲) گونتر گراس (۳) ماریار مارک (۴) ولفگانگ بورشرت
- ۱۴۹- کدام عبارت، درباره استفاده از قالب‌های ادبی در ادبیات انقلاب اسلامی، نادرست است؟
 (۱) در ادبیات انقلاب اسلامی، پاره‌ای از قالب‌های سنتی حیاتی تازه می‌گیرند.
 (۲) ادبیات انقلاب اسلامی، قالب ادبی خاصی ندارد و از همه قالب‌ها (سنتی و نو) استفاده می‌کند.
 (۳) ادبیات انقلاب اسلامی، باتوجه به اندیشه بازگشت به خویشتن قالب‌های سنتی را ترجیح می‌دهد.
 (۴) در ادبیات انقلاب اسلامی، با طیفی از ادیبان مواجه هستیم که از هر دو قالب‌های نو و کهن استفاده می‌کنند.
- ۱۵۰- قصیده «پردگی بامداد» که با ابیات زیر آغاز می‌شود، سروده کدام شاعر و درباره چه حادثه‌ای است؟
 «بازم نه دیده خفت و نه اندیشه آرמיד نی‌زان امیر قافله شب خبر رسید
 آن بامداد پردگی شب که از افق سر بر زد و به پرده شب گشت ناپدید»
 (۱) مهرداد اوستا / تبعید امام خمینی (۲) علی موسوی گرمارودی / قیام پانزده خرداد
 (۳) حمید سبزواری / شهادت مرتضی مطهری (۴) غلامرضا قدسی / شهادت مصطفی خمینی

- ۱۵۱- اصطلاح «غزل سرخ» را کدام یک از شاعران دفاع مقدس مطرح کرده است؟
 (۱) علیرضا قزوه (۲) نصراله مردانی (۳) مشفق کاشانی (۴) سپیده کاشانی
- ۱۵۲- اثر «حس می‌کنم زندگی را» از کیست؟
 (۱) سلمان هراتی (۲) سپیده کاشانی (۳) محمدسعید میرزایی (۴) سیمین دخت وحیدی
- ۱۵۳- کدام اثر، صرفاً درباره دفاع مقدس نوشته شده است؟
 (۱) محاق (۲) ثریا در اغما (۳) ریشه در اعماق (۴) نخل‌های بی‌سر
- ۱۵۴- کدام عبارت درباره آثار جلال آل احمد درست است؟
 (۱) آل احمد در «غرب زدگی»، بحران مدرنیته غربی را آشکار می‌کند.
 (۲) آل احمد در «خسی در میقات»، عرفان دینی را به نمایش می‌گذارد.
 (۳) آل احمد در «ن و القلم»، تصویری پیشگویانه از آینده ایران ارائه می‌کند.
 (۴) آل احمد در «مدیر مدرسه»، به جنگ استبداد داخلی و استعمار خارجی می‌رود.
- ۱۵۵- کدام دسته از آثار، در شاخه داستان‌های انسان‌محور قرار می‌گیرد؟
 (۱) دوشنبه‌های آبی - باغ بلور - زمین سوخته
 (۲) نیلوفرهای مرداب - از دیار حبیب - تشنه‌لبان
 (۳) ریشه در اعماق - عشق سال‌های جنگ - ارمیا
 (۴) من قاتل پسران هستم - کفش‌های شیطان را نبوش - گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند.
- ۱۵۶- داستان «ضد جنگ» به چه نوع داستانی اطلاق می‌شود؟
 (۱) داستانی که از نگاه طرف جنگ‌افروز نوشته می‌شود.
 (۲) داستانی که تنها به شرح پیامدهای ناخوشایند جنگ می‌پردازد.
 (۳) داستانی که علیه تهاجمات اقوام جنگ‌طلب نوشته می‌شود.
 (۴) داستانی که علیه هر نوع جنگی حتی دفاعی قصه‌پردازی می‌کند.
- ۱۵۷- کدام یک در مورد ویژگی‌های ادبیات داستانی دفاع مقدس، در بدو پیدایش آن درست است؟
 (۱) واقع‌گرایانه بودن (۲) بی‌توجهی به شعار
 (۳) نشان دادن چهره دشمن به‌طور عمیق (۴) گرایش به شخصیت‌پردازی بیش از تیپ
- ۱۵۸- کدام اثر، در ژانر خاطره‌نویسی جنگ قرار می‌گیرد؟
 (۱) آتش در خرمن، حسین فتاحی (۲) هفت روز آخر، محمد رضا بایرامی
 (۳) سرود اروندرود، منیژه آرمین (۴) پدر، عشق و پسر، سیدمهدی شجاعی
- ۱۵۹- کدام فیلم، در ژانر سینمای دفاع مقدس قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) روز واقعه / بهرام بیضایی (۲) از کرخه تا راین / ابراهیم حاتمی‌کیا
 (۳) دو چشم بی‌سو / محسن مخملباف (۴) عقاب‌ها / ساموئل خاچیکیان
- ۱۶۰- «بمبی در کابین»، زندگینامه کدام یک از خلبانان شهید سرافراز دفاع مقدس است؟
 (۱) شهید عباس بابایی (۲) شهید احمد کشوری (۳) شهید عباس دوران (۴) شهید محمدعلی شیرودی

تاریخ اسلام:

- ۱۶۱- حمیریان در آغاز تأسیس حکومت‌شان، با دست‌اندازی و توسعه‌طلبی کدام دولت قدرتمند، روبه‌رو شدند؟
 (۱) مصریان (۲) رومیان (۳) حبشیان (۴) غسانیان

۱۶۲- مهم‌ترین اقدام خسرو پرویز دربارهٔ نعمان بن منذر، از پادشاهان معروف لخمیان (آل مُنذر)، کدام است؟

(۱) بر وی خشم گرفت و او را به قتل رساند.

(۲) تربیت فرزند خود را به نعمان سپرد.

(۳) مرتبه و مقاوم وی را تا رتبهٔ پادشاهی بالا برد.

(۴) در جنگ با غسانیان، که متحد امپراتوری روم بودند به آنان کمک نکرد.

۱۶۳- در قرآن کریم، به آفتاب‌پرستی کدام قوم، در شبه جزیرهٔ عربستان اشاره شده است؟

(۱) طائف (۲) سبا (۳) قریش (۴) هوازن

۱۶۴- کدام مورد به هاشم، جد رسول خدا نسبت داده شده است؟

(۱) ریاست شهر مکه را گرفت و به خاندان خود اختصاص داد.

(۲) از افراد معدودی در مکه بود، که خواندن و نوشتن بلد بود.

(۳) سفر تجارتي زمستان به یمن و تابستان به شام، از ابتکارات ایشان بود.

(۴) حمل محصولات جنوب شرق عربستان، به بندرهای کناری دریای مدیترانه را پایه‌گذاری کرد.

۱۶۵- کدام فرد، برای بازگرداندن نو مسلمانان پس از هجرت آنان به حبشه، به وسیلهٔ قریش، به آن دیار فرستاده شد؟

(۱) نعیم بن عبدالله (۲) سعید بن زید (۳) عبدالله بن جدعان (۴) عبدالله بن ابی ربیع

۱۶۶- پس از جنگ یوم بُعث بین دو قبیلهٔ اوس و خزرج، مردم یثرب می‌خواستند کدام فرد را به ریاست شهر انتخاب کنند؟

(۱) عمرو بن الحضرمی (۲) عامر بن طفیل (۳) عبدالله بن آبی (۴) عکرمه بن ابی جهل

۱۶۷- قرآن کریم، کدام خصوصیات عرب را به حمیت جاهلی تعبیر کرده است؟

(۱) عصبیت (۲) بیابان‌گردی

(۳) جنگ‌های طولانی قبایل (۴) اطاعت بی‌چون و چرا از رؤسای قبایل

۱۶۸- دو قبیلهٔ هوازن و بنی ثقیف که در طائف به سر می‌بردند، پس از تسلیم شدن مکه، کدام روش را در پیش گرفتند؟

(۱) با عبدالله بن ابی، علیه مسلمانان متحد شدند.

(۲) با یکدیگر متحد شدند تا به سپاه پیغمبر (ص) حمله برند.

(۳) طغیان نموده و نافرمانی از دین اسلام را در پیش گرفتند.

(۴) به یاری پیغمبران دروغین، در مخالفت با مسلمانان برخاستند.

۱۶۹- در کدام‌یک از لشگرکشی‌ها پیغمبر (ص) علی بن ابی طالب را در مدینه نهاد، تا به کار خانهٔ او رسیدگی کند؟

(۱) موته (۲) حنین (۳) تبوک (۴) دومة الجندل

۱۷۰- پس از روانه ساختن لشگر اسامه به متصرفات روم، کدام فرد در بازگرداندن آرامش به عربستان، نقش مؤثری داشت؟

(۱) مثنیٰ (۲) خالد بن ولید (۳) ابو عبید ثقفی (۴) مغیره بن شعبه

۱۷۱- در دوران خلیفهٔ اول، مهم‌ترین نتیجهٔ جنگ سپاه روم با مسلمانان در محل یرموک، برای امپراتوری روم شرقی

کدام بود؟

(۱) تمامی آنان به وسیلهٔ سپاه اسلام، اسیر شدند.

(۲) شهرهای سوریه و اردن از تصرف امپراتوری خارج شد.

(۳) تعداد زیادی از سپاهیان دشمن در حین فرار از میدان نبرد، کشته شدند.

(۴) مسلمانان به فرماندهی خالد بن ولید، رومیان را شکست سختی دادند.

- ۱۷۲- امام علی (ع) پس از پایان یافتن جنگ نهروان، آماده رفتن به کدام ناحیه بود؟
 (۱) قصد داشت برای سرکوبی معاویه، عازم شام شود.
 (۲) قصد داشت از قدرت‌طلبی خاندان اموی، جلوگیری کند.
 (۳) قصد داشت از ترکتازی امویان در شهرهای مختلف اسلامی، جلوگیری کند.
 (۴) چون معاویه قصد داشت به خون‌خواهی عثمان قیام کند، به مقابله با وی شتافت.
- ۱۷۳- از سال سی و پنجم هجری، تصمیم‌گیری دربارهٔ اداره قلمرو اسلامی را کدام ایالت برعهده داشت؟
 (۱) کوفه (۲) یمن (۳) بصره (۴) حجاز
- ۱۷۴- عمروعاص هنگام درگیری معاویه با علی (ع)، به کدام شرط در کنار وی ایستاد و در مقابل با آن حضرت جنگید؟
 (۱) سرکوب خوارج بصره را برعهده وی بگذارد.
 (۲) مغیره بن شعبه را از حکومت کوفه برکنار کند.
 (۳) پس از پیروزی در جنگ، حکومت مصر به وی واگذار شود.
 (۴) حاکم بصره را که عبدالله بن عامر بود برکنار نموده و وی را به حکومت آن شهر منصوب کند.
- ۱۷۵- هنگامی که معاویه تصمیم گرفت مغیره بن شعبه را به حکومت کوفه منصوب کند، چه سفارشی به وی کرد؟
 (۱) دشنام‌گویی بر علی را ترک مکن.
 (۲) از مردم کوفه برای ولیعهدی یزید بیعت بگیر.
 (۳) از خرده‌گیری بر خلیفه و عاملان وی، جلوگیری کن. (۴) خطبا را وادار کن در هر نماز، علی را به زشتی نام برند.
- ۱۷۶- کدام مورد، به مختار پسر ابوعبید ثقفی نسبت داده شده است؟
 (۱) برای جنگ با مردم کوفه، موالی را با خود همراه ساخت.
 (۲) به‌خاطر همکاری با شیعیان، مهتران کوفه را آزرده ساخت.
 (۳) دعوت خود را به نام محمد بن حنفیه آغاز و او را مهدی امت خواند.
 (۴) داعیه مهتری و حسن انتقام‌جویی از کشتندگان اهل بیت داشت.
- ۱۷۷- کدام مورد، به دوران خلافت عبدالملک نسبت داده شده است؟
 (۱) استفاده از سکه‌های یونانی را در بلاد اسلامی، حرام کرد.
 (۲) سراسر قاره آفریقا گشوده شده و اقوام بربر، همگی مسلمان شدند.
 (۳) از اندرز گفتن و اعظان در خطبه‌ها و نیز حمایت از خلفا، حمایت کرد.
 (۴) ضرب سکه‌های مسلمانی به تقلید از سکه‌های یونانی، از اقدامات وی می‌باشد.
- ۱۷۸- در دوران کدام خلیفه اموی، اجتماع مسلمانان، نشانه‌هایی از عدالت اسلامی را به چشم خود دیدند؟
 (۱) هشام (۲) عبدالملک (۳) یزید بن عبدالملک (۴) عمر بن عبدالعزیز
- ۱۷۹- در دورهٔ حکومت امویان و با پدید آمدن نحله‌های فکری، کدام شهر مرکز آن گردید؟
 (۱) شام (۲) حجاز (۳) دمشق (۴) عراق
- ۱۸۰- پس از بریده شدن پیوند مسلمانان با یهودیان، با تغییر قبله از بیت‌المقدس به مکه، آنان چه تصمیمی اتخاذ کردند؟
 (۱) آمادهٔ آزدن مسلمانان گردیدند.
 (۲) به همراه قریش آمادهٔ جنگ با مسلمانان شدند.
 (۳) در جنگ احد با کفار قریش به یاری قریشیان برخاستند.
 (۴) با جمع شدن در خیبر خیال حمله به مدینه را داشتند، ولی ناکام ماندند.

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- کدام یک از انواع اقتباس در ادبیات کودک و نوجوان از نوع بسته نیست؟
 (۱) تلخیص (۲) بازنویسی (۳) گزیده‌نویسی (۴) وام‌گیری از عناوین
- ۱۸۲- نخستین کتاب درسی ادبیات کودکان با کدام عنوان و در چه سالی در ایران به چاپ رسید؟
 (۱) اصول ادبیات کودکان، ۱۳۴۰ (۲) مبانی ادبیات کودکان، ۱۳۵۱
 (۳) گذری در ادبیات کودکان، ۱۳۳۹ (۴) مهارت خواندن در کودکان، ۱۳۳۹
- ۱۸۳- «برادران گریم» در باب ادبیات کودک از چه نظر اهمیت دارند؟
 (۱) تألیف داستان‌های نو (۲) گردآوری قصه‌های عامیانه
 (۳) خلق قهرمانان کودک (۴) توجه به روان‌شناسی کودک
- ۱۸۴- کدام عبارت درباره‌ی مراحل رشد زبان درست است؟
 (۱) از ۷ تا ۱۱ سالگی زبان کلید رشد شناختی کودک به‌شمار می‌آید.
 (۲) از ۷ تا ۱۱ سالگی زبان باعث می‌شود کودک با اصالت انسانی خود آشنا شود.
 (۳) از ۲ تا ۷ سالگی تفکر مفهومی برای کودک با کارکردهای علامتی و زبانی معنا دار می‌شود.
 (۴) از ۲ تا ۷ سالگی شنیدن، صحبت کردن و خواندن، توانایی کودک را در تکلم افزایش می‌دهد.
- ۱۸۵- کدام یک از سطوح خواندن، بیشتر مطابق با گروه سنی «الف» است؟
 (۱) سطحی و اولیه (۲) سریع و مفهومی (۳) مفهومی و تحلیلی (۴) دقیق و التذازی
- ۱۸۶- کدام جمله درباره‌ی ارزش بازی کودکان در نمایش‌های کودکانه درست است؟
 (۱) کودک می‌کوشد در مدت کوتاهی، مطالب بیشتری بیاموزد.
 (۲) کودک خود را برای رویارویی با مسائل آینده آماده می‌کند.
 (۳) کودک خواهش‌ها و آرزوهای خود را در معرض بزرگسالان قرار می‌دهد.
 (۴) کودک دو حس آموزش‌پذیری و تربیت‌شوندگی را در معرض مخاطب قرار می‌دهد.
- ۱۸۷- در کدام اثر شعارهای سیاسی در قالب قصه‌ای کودکانه گنجانده شده است؟
 (۱) مدیر مدرسه (۲) ماهی سیاه کوچولو (۳) خیمه‌شب‌بازی (۴) بچه‌های قالی‌باف خانه
- ۱۸۸- بنابر نظر منتقدان کدام شخصیت بیشترین تأثیر را بر نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان بعد از دهه‌ی شصت میلادی گذاشته است؟
 (۱) جی. دی سلینجر (۲) جان کریستوفر (۳) دیوید آلmond (۴) مارک تواین
- ۱۸۹- کدام تعریف درباره «هیچانه‌سرایی» صادق است؟
 (۱) شعرهای بی‌ربط قافیه‌داری که برای شاد کردن کودکان سروده می‌شود.
 (۲) شعرهای مهمل، با زبان نازل و فاقد هرگونه قافیه‌ای که برای شاد کردن کودکان سروده می‌شود.
 (۳) اشعاری که از طریق اطناب، تکرار و توصیف‌های ساده برای کودکان تولید می‌شود.
 (۴) اشعاری که به‌دلیل ایجاز‌های هنری، مفهوم آن برای کودکان به‌سادگی دریافت نمی‌شود.
- ۱۹۰- چه کسی برای اولین بار قصه‌های پریان را برای کودکان مکتوب کرد؟
 (۱) اندرو لانگ (۲) شارل پرو (۳) ازوپ (۴) هانس کریستین آندرسن
- ۱۹۱- کدام گزینه درباره «کمیک استریپ» درست است؟
 (۱) حکایات ابلهان (۲) هجویه‌سرایی‌ها (۳) قصه طنزآمیز (۴) داستان مصور دنباله‌دار

- ۱۹۲- «شهر قصه» چه نوع اثری است و نوشته کیست؟
 (۱) قصه، صمد بهرنگی
 (۲) نمایشنامه، بیژن مفید
 (۳) رمان نوجوان، فرهاد حسن‌زاده
 (۴) نمایشنامه، ابراهیم نادری
- ۱۹۳- کدام عبارت درباره «کارلو لورنزینی» درست است؟
 (۱) نویسنده کتاب پینوکیو است.
 (۲) مؤلف داستان‌های فضایی است.
 (۳) سازنده انیمیشن‌های تخیلی است.
 (۴) تصویرگری توانمند در قرن بیستم است.
- ۱۹۴- ژولورن، در خلق کدام نوع آثار ادبی شهرت داشت و در چه قرنی می‌زیست؟
 (۱) گروتسک، بیستم
 (۲) فانتزی عام، هفدهم
 (۳) علمی تخیلی، نوزدهم
 (۴) فانتزی محض، هجدهم
- ۱۹۵- در کدام دسته از رمان‌ها فرایند فردیت و خویشتن‌یابی نوجوان با بن‌مایه سفر محقق می‌شود؟
 (۱) پینوکیو، مرغ مقلد، جان‌تان مرغ دریایی
 (۲) شازده کوچولو، ماهی، رؤیای پروانه‌ای
 (۳) آلیس در سرزمین عجایب، ناپور دشت، مرغ مقلد
 (۴) شازده کوچولو، آلیس در سرزمین عجایب، پینوکیو
- ۱۹۶- «افسانه‌های لافونتن» در چه قرنی و در کدام قالب ادبی ارائه شده است؟
 (۱) نوزدهم، نظم و نثر
 (۲) نوزدهم، مثنوی
 (۳) هفدهم، منظوم
 (۴) شانزدهم، دراماتیک
- ۱۹۷- موضوع کدام اثر در گروه ادبیات دینی کودکان و نوجوانان قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) کلاغ ناقلا، محمد مهاجرانی
 (۲) من بی تو هرگز، مجید ملامحمدی
 (۳) جوانمرد نام دیگر تو، عرفان نظرآهاری
 (۴) پارسا و هدهد، حسن دولت‌آبادی
- ۱۹۸- کدام گزینه از کودکانه‌های احمد شاملو است؟
 (۱) درها و دیوار بزرگ چین، زیر چتر گر گرفته شب، علی کوچولو
 (۲) خروس زری پیرهن پری، قصه هفت کلاغون، ملکه سایه‌ها
 (۳) دروازه بخت، قصه مردی که لب نداشت، درخت سیزدهم
 (۴) مفت‌خورها، درخت سیزدهم، یرما
- ۱۹۹- کدام معیارها برای دستیابی به واژه‌های پایه کودکان در سطوح مختلف از نظر گایرنز مهم است؟
 (۱) تلفظ صحیح واژگان، حجم واژگان کاربردی، عوامل محیطی
 (۲) عوامل اجتماعی، شکسته‌گویی، سنجش واژگان نامأنوس
 (۳) عوامل فرهنگی، بسامد واژگان کاربردی، نیازهای زبانی
 (۴) عوامل زیست‌محیطی، شکسته‌گویی در اجتماع، نیازهای کاربردی
- ۲۰۰- کدام مورد درباره ژانر وحشت در ادبیات کودک نادرست است؟
 (۱) ژانر وحشت، ژانری ترسناک است که وظیفه آن القای هیجان برای مخاطب است.
 (۲) شخصیت ژانر وحشت غالباً برخلاف مشخصه‌های معمولی در آثار کودک ظاهر می‌شود.
 (۳) ظاهر بعضی از شخصیت‌ها و عناصر داستانی ژانر وحشت، ترسناک است.
 (۴) ژانر وحشت در ادبیات کودک از قرن بیستم به بعد مطرح شده است.

کلید اولیه ازمون کارشناسي ارشد ناپيوسته سال 1397

کلید اولیه ازمون کارشناسي ارشد ناپيوسته سال 1397

به اطلاع داوطلبان شرکت کننده در آزمون کارشناسی ارشد سال 1397 می رساند، این کلید اولیه غیر قابل استناد است و پس از دریافت نظرات داوطلبان و صاحب نظران، کلید نهایی سوالات تهیه و بر اساس آن کارنامه داوطلبان استخراج خواهد شد. در صورت تمایل می توانید حداکثر تا تاریخ 1397/02/18 با مراجعه به سیستم پاسخگویی اینترنتی به نشانی request.sanjesh.org و تکمیل فرم اعتراض به کلید سوالات آزمون کارشناسي ارشد سال 1397 اقدام نمایید. لازم به ذکر است نظرات داوطلبان فقط از طریق اینترنت دریافت خواهد شد و به موارد ارسالی از طریق دیگر رسیدگی نخواهد شد.

نوع دفترچه	نام رشته امتحانی	کد رشته امتحانی
F	زبان وادبیات فارسي	1101

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	3	31	3	61	1	91	4	121	4	151	2
2	4	32	2	62	4	92	3	122	3	152	4
3	1	33	1	63	1	93	1	123	2	153	4
4	4	34	2	64	4	94	4	124	3	154	3
5	2	35	1	65	4	95	2	125	2	155	4
6	3	36	4	66	2	96	3	126	1	156	2
7	1	37	2	67	3	97	3	127	4	157	1
8	4	38	4	68	2	98	2	128	4	158	2
9	2	39	1	69	2	99	1	129	4	159	1
10	3	40	3	70	4	100	3	130	1	160	3
11	2	41	1	71	3	101	2	131	2	161	2
12	4	42	3	72	1	102	4	132	3	162	1
13	1	43	3	73	3	103	4	133	1	163	2
14	2	44	2	74	3	104	2	134	4	164	3
15	3	45	4	75	1	105	4	135	2	165	4
16	1	46	3	76	4	106	1	136	3	166	3
17	2	47	4	77	4	107	4	137	2	167	1
18	2	48	1	78	3	108	2	138	1	168	2
19	1	49	2	79	1	109	1	139	1	169	3
20	4	50	4	80	2	110	1	140	3	170	2
21	3	51	3	81	4	111	1	141	4	171	4
22	1	52	4	82	3	112	4	142	2	172	1
23	3	53	1	83	2	113	3	143	3	173	4
24	4	54	2	84	1	114	3	144	3	174	3
25	3	55	2	85	2	115	4	145	4	175	1
26	4	56	4	86	1	116	3	146	1	176	3
27	1	57	1	87	1	117	2	147	2	177	2
28	2	58	2	88	1	118	1	148	1	178	4
29	1	59	3	89	2	119	3	149	3	179	4
30	3	60	2	90	3	120	4	150	1	180	1

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
181	4	211	سفید	241	سفید	271	سفید	301	سفید
182	1	212	سفید	242	سفید	272	سفید	302	سفید
183	2	213	سفید	243	سفید	273	سفید	303	سفید
184	3	214	سفید	244	سفید	274	سفید	304	سفید
185	4	215	سفید	245	سفید	275	سفید	305	سفید
186	2	216	سفید	246	سفید	276	سفید	306	سفید
187	2	217	سفید	247	سفید	277	سفید	307	سفید
188	1	218	سفید	248	سفید	278	سفید	308	سفید
189	1	219	سفید	249	سفید	279	سفید	309	سفید
190	2	220	سفید	250	سفید	280	سفید	310	سفید
191	4	221	سفید	251	سفید	281	سفید	311	سفید
192	2	222	سفید	252	سفید	282	سفید	312	سفید

193	1	223	سفید	253	سفید	283	سفید	313	سفید
194	3	224	سفید	254	سفید	284	سفید	314	سفید
195	4	225	سفید	255	سفید	285	سفید	315	سفید
196	3	226	سفید	256	سفید	286	سفید	316	سفید
197	4	227	سفید	257	سفید	287	سفید	317	سفید
198	2	228	سفید	258	سفید	288	سفید	318	سفید
199	3	229	سفید	259	سفید	289	سفید	319	سفید
200	1	230	سفید	260	سفید	290	سفید	320	سفید
201	سفید	231	سفید	261	سفید	291	سفید		
202	سفید	232	سفید	262	سفید	292	سفید		
203	سفید	233	سفید	263	سفید	293	سفید		
204	سفید	234	سفید	264	سفید	294	سفید		
205	سفید	235	سفید	265	سفید	295	سفید		
206	سفید	236	سفید	266	سفید	296	سفید		
207	سفید	237	سفید	267	سفید	297	سفید		
208	سفید	238	سفید	268	سفید	298	سفید		
209	سفید	239	سفید	269	سفید	299	سفید		
210	سفید	240	سفید	270	سفید	300	سفید		

خروج