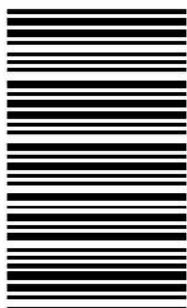


کد کنترل

422

E



422E

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح چهارشنبه

۱۴۰۱/۰۲/۲۸



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

### هنرهای پژوهشی و صنایع دستی (کد ۱۳۵۹)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

\* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### **PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Growing older and more decrepit appeared to be an ----- and necessary part of being human.  
1) inevitable                      2) intangible                      3) unforeseeable                      4) unsentimental
- 2- I don't really think I'd have the ----- to finish a marathon!  
1) concern                      2) candor                      3) endurance                      4) autonomy
- 3- Her marriage started to improve once her husband finally ----- he had an anger problem and began to take counseling.  
1) identified                      2) emerged                      3) hesitated                      4) acknowledged
- 4- Society is an interdependent system that ----- widespread cooperation to function.  
1) proceeds                      2) requires                      3) fascinates                      4) conveys
- 5- Our blue planet is a ----- . Life depends on water, yet in its natural form, the water in the oceans will not sustain us because we cannot drink salt water.  
1) refuge                      2) remedy                      3) paradox                      4) vacillation
- 6- I thought I was buying a/an ----- native Indian carving, but discovered later that it was machine-made.  
1) genuine                      2) definitive                      3) secretive                      4) artificial
- 7- The entrepreneur had a well-deserved reputation for -----, having accurately anticipated many changes unforeseen by established business leaders.  
1) modesty                      2) hindsight                      3) prescience                      4) extroversion
- 8- Studies of longevity among turtles are sometimes ----- by the fact that the subjects live so long that researchers retire before the studies can be completed.  
1) stabilized                      2) hampered                      3) diversified                      4) verified
- 9- Kevlar is a ----- new material which is used for everything from airplane wings, to bullet-proof vests, to hockey sticks.  
1) prescriptive                      2) versatile                      3) dormant                      4) derivative
- 10- If exploitation of the planet's resources continues as at present, then the lifestyle we currently enjoy ----- the risk of causing significant damage to the world.  
1) proposes                      2) puts                      3) shapes                      4) runs

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists and philosophers have been grappling with the relationship between language and thought for centuries. There have always been (11) ----- that our picture of the Universe depends on our native tongue. Since the 1960s, however, (12) ----- the ascent of thinkers like Noam Chomsky, and a host of cognitive scientists, (13) ----- that linguistic differences don't really matter, (14) ----- language is a universal human trait, and that our ability to talk to one another owes more to our shared genetics (15) ----- . But now the pendulum is beginning to swing the other way as psychologists re-examine the question.

- |     |                                |                                 |         |         |
|-----|--------------------------------|---------------------------------|---------|---------|
| 11- | 1) that they argue             | 2) those who argue              |         |         |
|     | 3) an argument by those        | 4) arguing those who            |         |         |
| 12- | 1) with                        | 2) for                          | 3) by   | 4) in   |
| 13- | 1) whose consensus             | 2) who has the consensus        |         |         |
|     | 3) the consensus has been      | 4) is the consensus             |         |         |
| 14- | 1) a                           | 2) the                          | 3) what | 4) that |
| 15- | 1) and our cultures vary       | 2) than to our varying cultures |         |         |
|     | 3) than our cultures that vary | 4) as to our varying cultures   |         |         |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

The art of pyrography has been around for centuries. It is an age-old technique where a heated metal pen is used to burn wood and other materials, leaving behind a decorative pattern. Also known as woodburning, pyrography is a fantastic technique for skilled sketchers to try their hand at a different medium. The history of the craft dates back to the Egyptians and some African tribes, and in China it was known as fire needle embroidery. Throughout history, artists have been able to express themselves by creatively burning strokes into wood, leather, and even gourds.

Though pyrography can be practiced with any heated metal tool, different tips on modern woodburning equipment allow artists to experiment with a wide variety of brushstrokes to create different effects. Solid tips—similar to a soldering iron—allow for big, bold lines, while looped nibs can provide fine shading. And by applying different pressure, pyrography artists can achieve different tones, from light brown to rich chestnut hues.

Light-colored woods are typically used as a canvas for pyrography. Beech, birch, and sycamore are perfect for showing off the artwork due to their coloring and light

grain. Maple, pine, walnut, and oak are also popular choices. For safety reasons, it's essential to use untreated wood. Pressure-treated wood, particle board, and MDF all contain chemicals that will release harmful toxins into the air when burned. It's also advised to wear a mask, as fine dust particles and resins released from the wood can cause harm over time.

- 16- **The art of pyrography was known as fire needle embroidery -----.**  
1) among Arab tribes                                      2) in China  
3) in Egypt    4) among African tribes
- 17- **According to the passage, what are solid tips suitable for?**  
1) Big, bold lines      2) Thin lines                                      3) Tiny dots                                      4) Shading
- 18- **By applying different pressure, pyrography artists can achieve different tones from -----.**  
1) dark brown to rich purple hues                                      2) light brown to rich purple hues  
3) dark brown to rich chestnut hues                                      4) light brown to rich chestnut hues
- 19- **What points are discussed in paragraph 3?**  
1) History of pyrography and safety tips  
2) Best wood for pyrography and safety tips  
3) History of pyrography and types of pyrography artists  
4) Best wood for pyrography and types of pyrography artists
- 20- **Which of the following trees is NOT mentioned in the passage?**  
1) Birch                                      2) Maple                                      3) Willow                                      4) Sycamore

**PASSAGE 2:**

A museum is a place and an institution that collects, takes care of, and interprets objects, artifacts and other material evidence of human history, as well as of nature and makes them available for viewing by general public. The word "museum" comes from ancient Greek "mouseion" which meant "seat of Muses" and it was used to refer to philosophical institutions or to a place for contemplation. In Rome, the Latin word "museum" was used for places for philosophical discussions. The first time the word "museum" was used to describe something similar to modern museums was in the 15th century for the collection of Lorenzo de Medici in Florence. Until the 17th century, it was a name for collections of curiosities like Ole Worm's collection in Copenhagen and John Tradescant's collection in Lambeth. When John Tradescant's collection became property of Elias Ashmole in 1677, it was moved to the University of Oxford to a building specially built for it. The building was opened for the public in 1683 and was named the Ashmolean Museum and is considered to be the first museum open to the public that held the name "museum". That marks the moment when "museum" starts being an institution and not just a collection of items and it remained like that during the 19th and 20th centuries.

In time some other forms of museums began to appear as they begin to accommodate different types of artifacts. There are now open-air museums that have preserved buildings as objects, ecomuseums and even virtual museums that exist only in electronic form on the Internet. There are also archeology museums that hold archaeological artifacts; art museums (or art galleries) that display different forms of art; history museums; maritime, military and war museums; pop-up museums that are temporary and many more.

- 21- The first time the word "museum" was used to describe something similar to modern museums was in -----.
- 1) ancient Rome  
2) ancient Greece  
3) the 15th century  
4) the 17th century
- 22- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?  
I. What does the ancient Greek word "mouseion" mean?  
II. Who was John Tradescant?  
III. Who did John Tradescant's collection become property of?
- 1) I and II  
2) I and III  
3) II and III  
4) Only III
- 23- The underlined "it" in paragraph 1 refers to -----.
- 1) property  
2) a building  
3) the University of Oxford  
4) John Tradescant's collection
- 24- When was the first museum open to the public inaugurated?
- 1) 1683  
2) 1677  
3) 19th century  
4) 20th century
- 25- The passage refers to all of the following types of museums EXCEPT -----.
- 1) virtual museums  
2) open-air museums  
3) maritime museums  
4) encyclopedic museums

**PASSAGE 3:**

Empirical aesthetics is associated with two research questions: How the mind generally assigns value to sensory stimuli and how it responds specifically to art objects. Researchers have debated whether these phenomena share enough to warrant being collapsed into a single field. To ask how these particular questions came to be associated with aesthetics, we conducted Google Ngram analyses over a corpus of books spanning two centuries. Analyses trace the frequency of "big questions" about *art* and *beauty*, and how the term *aesthetic* appears relative to other concepts. Results indicate the 19th century was dominated by notions of *beauty* and an *aesthetic sense*. Questions about *art* and *aesthetic experience* become more frequent during the 20th century. Results are interpreted with respect to associated affective and evaluative concepts, art movements, and scientific debates. Understanding how aesthetics is used over time can cast light on the ways current work is being conceived and pursued.

- 26- What is the best title for the passage?
- 1) Serious Research Topics in Art  
2) How the Mind Works to Interpret Art  
3) Visualizing Aesthetics Across Two Centuries  
4) Empirical Aesthetics: A New Approach to Research
- 27- Which of the following are research questions that empirical aesthetics is associated with?
- 1) How the mind assigns value to auditory stimuli and how it interprets art  
2) How the mind assigns value to sensory stimuli and how it responds to art objects  
3) How the mind assigns value to visual stimuli and how it distinguishes different forms of art  
4) How the mind assigns value to auditory stimuli and how it distinguishes different forms of art
- 28- The word "spanning" in line 6 is similar in meaning to -----.
- 1) covering  
2) assessing  
3) exploring  
4) compiling

- 29- Which of the following statements is true based on the findings of the study?
- 1) The 19th century was dominated by notions of *art* and *aesthetic experience*.
  - 2) The 20th century was driven by notions of *beauty* and an *aesthetic movement*.
  - 3) The 19th century was dominated by notions of *beauty* and an *aesthetic sense*.
  - 4) The 20th century was driven by notions of *art as craft* and an *aesthetic evaluation*.
- 30- The passage is most probably -----.
- 1) part of a popular art magazine
  - 2) the abstract of a research article
  - 3) part of a catalogue introducing visual arts
  - 4) the conclusion section of a research article

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام مورد، در خصوص غیاث‌الدین جامی درست است؟
- (۱) هنرمند فلز کار سده نهم قمری
  - (۲) هنرمند قالیباف سده دهم قمری
  - (۳) هنرمند جام‌ساز سده دهم قمری
  - (۴) هنرمند نقش‌بند سده نهم قمری
- ۳۲- تاریخ هنر ویدئو در چه سالی و با کدام‌یک از آثار شروع می‌شود؟
- (۱) ۱۹۶۵ با اثری از جون پایک
  - (۲) ۱۹۷۰ با ویدئوهای تن بیگانه از پورتایک
  - (۳) ۱۹۵۰ با درس آناتومی از آلفرد استیگلیتز
  - (۴) ۱۹۷۵ با ابر شاهراه الکترونیک از مونا هاتوم
- ۳۳- کدام منبع، مطالبی در باب هنرمندان دربار هشترخانیان در بخارا ارائه می‌دهد؟
- (۱) رساله قطبیه
  - (۲) محیط التواریخ
  - (۳) تذکره لاهیجی
  - (۴) مونس احباب
- ۳۴- کدام شخصیت، طراح موزه باستان‌شناسی استانبول است؟
- (۱) یخموند
  - (۲) اویسمان
  - (۳) قاراپت
  - (۴) الکساندر والر
- ۳۵- نخستین نسخه مصور فتوح‌الحرمین لاری در کجا تهیه شد؟
- (۱) استانبول
  - (۲) اصفهان
  - (۳) گجرات
  - (۴) دهلی‌نو
- ۳۶- ضحاک در پایان جهان، به دست کدام شخصیت کشته می‌شود؟
- (۱) کاوه
  - (۲) فریدون
  - (۳) کیخسرو
  - (۴) گرشاسب
- ۳۷- در کاشی‌نگاره‌های کدام تکیه قاجاری، تأثیرپذیری از نقاشی قهوه‌خانه‌ای به‌نحو شاخصی قابل‌ملاحظه است؟
- (۱) وزیر
  - (۲) امیرچخماق
  - (۳) معاون‌الملک
  - (۴) سرگذر عودلاجان
- ۳۸- در میان ظروف سفالین یونانی، «هیدریا» به کدام معنی است؟
- (۱) تنگ سه دسته
  - (۲) روغن‌دان
  - (۳) خمره ذخیره مواد غذایی
  - (۴) جام نوشیدن مایعات
- ۳۹- کدام بناهای تاریخی، در دوره عباسیان ساخته شده است؟
- (۱) مسجد سامرا و قصر الحیر الشرقی
  - (۲) مسجد دمشق و قصر خراانه
  - (۳) مسجد ابودلف و کاخ اخضر
  - (۴) مسجد قیروان و قصر مشتی
- ۴۰- داستان «کرم هفتواد»، در کدام اثر ادبی نقل شده است؟
- (۱) کلیله و دمنه
  - (۲) سندباد نامه
  - (۳) کارنامه اردشیر بابکان
  - (۴) درخت آسوریک
- ۴۱- اصطلاح «ادبیات آرمان‌شهر»، نخستین بار توسط چه کسی به‌عنوان یک گونه ادبی به‌کار رفت؟
- (۱) سر توماس مور
  - (۲) توماسو کامپانلا
  - (۳) بوکاتچو
  - (۴) استاندال

- ۴۲- نخستین هنرمند ایرانی که در اروپا آموزش دید، چه کسی بود؟  
 (۱) ابوتراب غفاری (۲) ابوالحسن غفاری  
 (۳) بهرام کرمانشاهی (۴) محمد غفاری (کمال‌الملک)
- ۴۳- کدام هنرمند را پدر و بنیان‌گذار معماری «گوتیک - رنسانس» می‌نامند؟  
 (۱) رافائل سانتسیو (۲) برامانته (۳) آلبرتی (۴) برونلسکی
- ۴۴- «تالار سلام»، نام نقاشی کدام هنرمند است؟  
 (۱) صنیع‌الملک (۲) کمال‌الملک (۳) محمدحسن افشار (۴) محمودخان ملک‌الشعرا
- ۴۵- از نخستین آثار معماری اسلامی در دوران اکبرشاه که الگوی بنای تاج محل بوده و توسط میرک میرزا غیاث (معمار ایرانی) طراحی شده، کدام مورد است؟  
 (۱) مقبره همایون (۲) آرامگاه نظام‌الدین (۳) مقبره فیروزشاه (۴) آرامگاه قاضی مالک
- ۴۶- عبارت «قضاوت صحیح قوه ذوق مبتنی بر دو عامل است: رعایت اصول ذوق و سلامت و قدرت ذهن» شالوده آرای کدام متفکر غربی است؟  
 (۱) دیوید هیوم (۲) هاجسون (۳) ادموند برک (۴) جان لاک
- ۴۷- نظریه مرگ مؤلف، با کدام مورد مطابقت دارد؟  
 (۱) بررسی دقیق ذهنیت نویسنده یا هنرمند به‌عنوان کلیتی خودبسنده  
 (۲) مطالعه دقیق ذهنیت نویسنده یا هنرمند و شخصیت او در مواجهه با جامعه  
 (۳) مطالعه دقیق و تحلیل تفصیلی متن یا اثر هنری به‌عنوان کلیتی خودبسنده  
 (۴) بررسی دقیق و تحلیل تفصیلی متن یا اثر هنری در مواجهه با جریان‌های اقتصادی جامعه
- ۴۸- «مجمع‌الصنایع»، با کدام مورد مطابقت دارد؟  
 (۱) نامی دیگر برای نقاش‌خانه در عصر ایلخانی  
 (۲) نقاش‌خانه مربوط به دوران تیموری در هرات  
 (۳) صورت‌خانه مربوط به عصر صفوی متعلق به مشهد  
 (۴) محل استقرار هنرمندان و پیشه‌وران مربوط به عصر قاجار در تهران
- ۴۹- پلان کلی مقبره قابوس بن وشمگیر، به کدام شکل است؟  
 (۱) دایره (۲) شش‌ضلعی (۳) ستاره ده‌پر (۴) ستاره هشت‌پر
- ۵۰- کدام حکیم مسلمان، صاحب آثاری چون عوارف‌المعارف و فتوت‌نامه است؟  
 (۱) حسین واعظ کاشفی (۲) قاضی احمد منشی  
 (۳) شیخ اشراق (۴) شیخ شهاب‌الدین سهروردی

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- کدام هنرمند با استخراج تعریف واژگان از فرهنگ لغت و چاپ آن‌ها روی بوم با تداعی مفهوم مورد اشاره، جریان خلق اثر هنری را متحول ساخت؟  
 (۱) جنی هولترز (۲) باربارا کروگر (۳) جوزف کاسوت (۴) جان بالدساری
- ۵۲- کدام‌یک از نقاشان قرن بیستم، با پوشاندن بوم‌های وسیع با رنگ و ایجاد باریکه‌های عمودی زیپ مانند، نسبت به خلق اثر اقدام می‌کرد؟  
 (۱) مارک روتکو (۲) بارنت نیومن (۳) فرانک استلا (۴) الکساندر ردچنکو

- ۵۳- کدام خط به دلیل دشواری در امکان تقلب اعداد، بین کاتبان و محاسبان دیوان‌ها رواج داشته است؟  
 (۱) سیاق (۲) طغرا (۳) مشکول (۴) مشجر
- ۵۴- از نظر بومگارتن، ادراک زیباشناختی چه نوع ادراکی است؟  
 (۱) نوعی ادراک عقلی ناواضح اما متمایز (۲) نوعی ادراک عقلی واضح اما نامتمایز  
 (۳) نوعی ادراک حسی ناواضح اما متمایز (۴) نوعی ادراک حسی واضح اما نامتمایز
- ۵۵- کدام هنرمند، از جمله هنرمندان برجسته حوزه هنر صوتی (Sound art) به حساب می‌آید؟  
 (۱) پاتریک لیچی (۲) دیوید روکبی (۳) کن گولدبرگ (۴) آدریان ورتزل
- ۵۶- کتاب‌های نظریهٔ رمان و تاریخ آگاهی اجتماعی، از کدام متفکر قرن بیستم است؟  
 (۱) لویی آلتوسر (۲) مارتین هایدگر (۳) جورج لوکاج (۴) هربرت مارکوزه
- ۵۷- رولان بارت، کتاب اتاق روشن را به پاس بزرگداشت چه کسی نوشته است؟  
 (۱) کریستین متز (۲) ژاک دریدا (۳) ژان پل سارتر (۴) سوزان سانتاک
- ۵۸- کدام دانشمند مسلمان، ادراک رنگ و نور اشیاء را از طریق احساس و باقی کیفیت موجود در اشیاء را از طریق حواس باطنی و ذاکره و ممیزه، ممکن می‌داند؟  
 (۱) جلال الدین دوانی (۲) ابوالحسن خرقانی (۳) صدرالدین قونوی (۴) ابن هیثم
- ۵۹- ابیات زیر اشاره به کدام مورد دارد؟  
 پس حکیمان گفته‌اند این لحن‌ها از دوار چرخ بگرفتیم ما  
 بانگ گردش‌های چرخ است این که خلق می‌سرایندش به تنبور و به حلق  
 (۱) رأی فیثاغوریان در باب موسیقی (۲) رأی فارابی در باب موسیقی  
 (۳) رأی اخوان الصفا در باب مادی بودن افلاک (۴) رأی ابن سینا در باب حرکت افلاک
- ۶۰- کمال‌الدین فارسی به توصیه کدام استاد، به تکمیل تحقیقات خود در نور شناسی با رجوع به المناظر ابن هیثم پرداخت؟  
 (۱) ابن سبویه (۲) قطب‌الدین شیرازی (۳) جلال‌الدین دوانی (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۶۱- از دیدگاه کدام حکیم یونانی، علت زیبایی تناسب نیست بلکه رؤیت امر معقول در یک امر محسوس است؟  
 (۱) فلوطین (۲) ارسطو (۳) اپیکور (۴) پروتاگوراس
- ۶۲- از دیدگاه غزالی در کتاب مشکوة الانوار، روح خیالی، معادل کدام یک از امثال مذکور در آیه نور است؟  
 (۱) زیت (۲) زجاجه (۳) مصباح (۴) نور
- ۶۳- زیبایی که مطلقاً تابع ذوق و سلیقه و عادات مردم است و در هر سرزمین و اجتماعی درک خاصی از آن وجود دارد، به دیدگاه کدام حکیم مسلمان و به کدام نوع زیبایی اشاره دارد؟  
 (۱) فارابی، زیبایی محسوس (۲) مولانا، زیبایی مادی  
 (۳) اخوان الصفاء، زیبایی معقول (۴) ابوحنیفان توحیدی، زیبایی مادی
- ۶۴- تلقیات و اعتقادات گروه اوتانیمیسیم یا گروه آبی، بر کدام اصول استوار بود؟  
 (۱) تأکید بر نمادگرایی در شعر و هنر  
 (۲) پیروی از فردگرایی افراطی در شعر و هنر  
 (۳) بردن از جامعه و تأکید بر انزواگرایی  
 (۴) جنبه اجتماعی بخشیدن به شعر و هنر و اتحاد جامعه بشری
- ۶۵- کدام نظریه پرداز با تمرکز بر نشانه‌های کلامی، نشانه را مرکب از یک «دال» و یک «مدلول» می‌داند؟  
 (۱) دریدا (۲) لیوتار (۳) فردینان سوسور (۴) ولادیمیر پراپ



- ۶۶- کدام مورد، از دستاوردهای «محسن وزیری مقدم» در هنر معاصر ایران محسوب می‌شود؟  
 (۱) غنی‌سازی جنبش هنری سقاخانه  
 (۲) آموزش اصول و مبانی هنر مدرن  
 (۳) رونق بخشی به عکاسی هنری و طراحی پوستر  
 (۴) پایه‌گذاری شیوه‌های هنر مردم پسند
- ۶۷- براساس نظر «وله‌ایم» درباره‌ی الگوی ادراک تصویر، کدام مورد ضروری است؟  
 (۱) ایجاد توهم در بازنمایی  
 (۲) بازنمایی عین به عین  
 (۳) توجه به قابلیت‌های فطری مخاطب  
 (۴) مفهوم‌سازی از محتوای تصویر
- ۶۸- نقاشی‌های «برت موريسات» و «ماری کاسات»، با کدام جنبش هنری پیوند دارد؟  
 (۱) کوبیسم  
 (۲) نئوکلاسیسم  
 (۳) اکسپرسیونیسم  
 (۴) امپرسیونیسم
- ۶۹- عنوان نقاشی سقاخانه را برای نخستین بار، کدام منتقد هنری به کار برد؟  
 (۱) کریم امامی  
 (۲) ایران درودی  
 (۳) منصوره حسینی  
 (۴) سید رضا حسینی
- ۷۰- به تعبیر دوست محمد گواشانی، در طلیعه تاریخ نقاشی ایران کدام هنرمند، نگارگری را ابداع کرد؟  
 (۱) عبدالحی  
 (۲) احمد موسی  
 (۳) جنید بغدادی  
 (۴) شمس الدین

### اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۷۱- کدام مورد، در خصوص «تعریف رمز» در عرفان اسلامی درست است؟  
 (۱) تشبیه یک مطلب به مطلب دیگر  
 (۲) تنزیه یک مطلب از مطالب دیگر  
 (۳) معنای باطنی که مخزون تحت کلام ظاهری است.  
 (۴) کلام ظاهری که حکایت از قصه‌ای می‌کند.
- ۷۲- کدام مورد، موضوع دو کتاب مونس‌العشاق (سهروردی) و حی بن یقظان (ابن سینا) است؟  
 (۱) برهانی  
 (۲) بحثی  
 (۳) کلامی  
 (۴) رمزی و تمثیلی
- ۷۳- از نظر ابن عربی در کتاب فتوحات چون در مسیحیت متأخر قول به صورت متجسد غلبه دارد، پس هنر ایشان کدام مورد است؟  
 (۱) تنزیهی  
 (۲) تشبیهی  
 (۳) تعطیلی - تشبیهی  
 (۴) تشبیهی - تنزیهی
- ۷۴- کدام کتاب، تفسیر عرفانی قرآن نیست؟  
 (۱) تفسیر نمونه  
 (۲) کشف‌الاسرار  
 (۳) چهل گوهر تابناک  
 (۴) بیان السعادة فی مقامات العبادة
- ۷۵- بی‌تفاوتی نسبت به دنیا و آرزوهایی که به آن تعلق دارد؛ مثل مال و ملک و جاه و ناموس، به کدام مقام در عرفان اسلامی اشاره دارد؟  
 (۱) زهد  
 (۲) تقوا  
 (۳) توکل  
 (۴) رضا
- ۷۶- فتوت‌نامه‌های عرفانی، پیرامون کدام موضوع بوده‌اند؟  
 (۱) تاریخ فن و صنعت  
 (۲) استادان به‌نام فن و صنعت  
 (۳) مرام‌نامه تکنیکی فنون و صنایع  
 (۴) مرام‌نامه معنوی فنون و صنایع
- ۷۷- کدام مورد، ظهور حق بر قلب بنده است؟  
 (۱) قرب فرایضی  
 (۲) قرب نوافل  
 (۳) قرب سلوکی  
 (۴) قرب عبادی

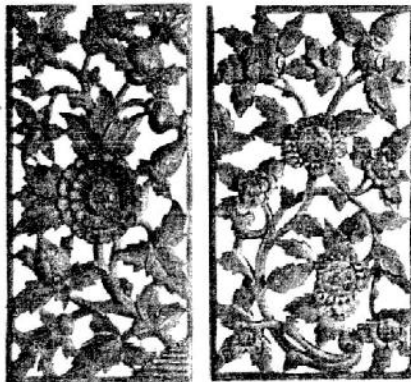
- ۷۸- گنجینه‌الاسرار، عبهرالعاشقین، لمعات به ترتیب از کدام حکمای اسلامی است؟  
 (۱) جامی، روزبهان بقلی، عراقی  
 (۲) جامی، عراقی، روزبهان بقلی  
 (۳) عمان سامانی، روزبهان بقلی، عراقی  
 (۴) عمان سامانی، عراقی، روزبهان بقلی
- ۷۹- باب‌الله اعظم و جَنّه‌الدنیا، به کدام مقام اشاره دارد؟  
 (۱) رضا (۲) توکل (۳) تقوا (۴) فنا
- ۸۰- شورش جان به سوی جانان، با کدام اصل سازگار است؟  
 (۱) حرکت جوهری در اجسام  
 (۲) حرکت جوهری در نباتات  
 (۳) حرکت جوهری در حیوانات  
 (۴) سماع صوفیانه
- ۸۱- بنابر کدام نظریه، هر موجود جسمانی وجودی سیال و گذرا دارد و در آن وجود سیال، صورت‌های نوعی گوناگون و نو متناوباً می‌آیند و می‌روند؟  
 (۱) اصالت وجود  
 (۲) حرکت جوهری  
 (۳) مشکک بودن وجود  
 (۴) جسمانیة‌الحدوث و روحانیة‌البقا بودن نفس
- ۸۲- موجودی که هستی ماهیت بر آن توقف دارد و چیزی که در هستی خودش وابسته به غیر می‌باشد، به ترتیب کدام یک از موارد است؟  
 (۱) علت، معلول  
 (۲) معلول، علت  
 (۳) علت فاعلی، علت غایی  
 (۴) علت فاعلی، علت صوری
- ۸۳- شبهه «بقاء موضوع»، در خصوص رد و انکار کدام مورد مطرح شد؟  
 (۱) اصالت وجود (۲) حرکت اعراض (۳) حرکت جوهری (۴) اصالت ماهیت
- ۸۴- تقدم وتأخري که در امور معنوی که زیادت و نقصان می‌پذیرد، کدام مورد است؟  
 (۱) علی (۲) ماهوی (۳) دهری (۴) بالشرف
- ۸۵- مسبوق نبودن وجود شیء به عدم زمانی، کدام مورد است؟  
 (۱) قدم زمانی (۲) قدم ذاتی (۳) حدوث زمانی (۴) حدوث ذاتی
- ۸۶- عبارت «ترجیح بدون مرجح محال است»، کدام قانون را اثبات می‌کند؟  
 (۱) قانون علیت (۲) قانون محال بودن تناقض (۳) قانون هوویت (۴) قانون ضرورت علی
- ۸۷- از نظر حکمای مشاء علم، عبارت از کدام مورد است؟  
 (۱) یک رابطه وجودی میان عالم و معلوم  
 (۲) حصول شبح از شیء نزد عقل  
 (۳) حصول صورت شیء نزد عقل  
 (۴) اضافه و نسبتی که میان ما و اشیاء بیرونی برقرار است.
- ۸۸- اینکه می‌توانیم لفظ وجود و موجود را به امور گوناگون اطلاق کنیم و وجود در همه موارد معنی واحدی دارد، حکایت از کدام مورد است؟  
 (۱) وجود مشترک لفظی است.  
 (۲) وجود مشترک معنوی است.  
 (۳) وجود بدیهی است.  
 (۴) وجود بدیهی نیست.
- ۸۹- امکان موجود در بذر، چه نوع امکانی است؟  
 (۱) وقوعی (۲) استعدادی (۳) خاص (۴) استقبالی
- ۹۰- حقایق ممکنات ثابت در علم خداوند، در کدام مرتبه مطرح می‌شود؟  
 (۱) عقل (۲) روح (۳) خیال (۴) اعیان ثابت

شناخت مواد و مصالح:

- ۹۱- از چه ماده‌ای برای سفیدگری مس استفاده می‌کنند؟  
 (۱) قلع (۲) نیکل (۳) نقره (۴) جیوه
- ۹۲- در تولید نخ گلابتون، از چه موادی استفاده می‌شود؟  
 (۱) نخ پنبه، نخ برنج، نخ ابریشم (۲) نخ ابریشم، نخ طلا، نخ نقره  
 (۳) نخ نقره، نخ پنبه، نخ ابریشم (۴) نخ طلا، نخ پنبه، نخ برنج
- ۹۳- چرمه کردن در قلم‌زنی به چه عملی می‌گویند؟  
 (۱) اندازه‌زنی فلز جهت قلم‌زنی (۲) آماده‌سازی ظرف جهت قیرکاری  
 (۳) ایجاد شکل روی ظرف به وسیله چکش (۴) سوزنی کردن و انتقال گرده زغال روی ظرف
- ۹۴- در بافت نمد از چه الیافی استفاده می‌شود و در کدام مناطق بافته می‌شود؟  
 (۱) پنبه، مازندران و چهارمحال (۲) پشم، مازندران و سمنان و چهارمحال  
 (۳) پشم و پنبه، کردستان و چهارمحال (۴) پشم، بوشهر و کردستان و چهارمحال
- ۹۵- ابزار «پوچه‌مال»، در کدام یک از هنرهای سنتی کاربرد دارد؟  
 (۱) نمدمالی (۲) چاپ کلاقه‌ای (۳) قلم‌کارسازی (۴) شال‌بافی
- ۹۶- کدام روش بیشتر برای کنده‌کاری و حکاکی فلز استفاده می‌شود؟  
 (۱) قلم‌گیری (۲) عکسی (۳) زمینه‌ریز (۴) مشبک
- ۹۷- کدام قلم در قلم‌زنی مانند گل سواد است با این تفاوت که سطح آن کوچک و برای زمینه‌های کوچک کاربرد دارد؟  
 (۱) تراش (۲) ناخنی (۳) بادامی (۴) شته
- ۹۸- سفال‌هایی که در اوایل دوره اسلامی تزئین روی آن‌ها حک و بریده و بعد با لعاب سربی شفاف پوشانیده شده، کدام مورد است؟  
 (۱) جلادار (۲) زرین فام (۳) تزئین‌دار لعاب‌دار (۴) گرافیاتو یا گبری
- ۹۹- کدام مورد، ساختار اصلی شیشه معمولی است؟  
 (۱) اکسید سیلیس، اکسید سدیم، اکسید منیزیم (۲) اکسید سرب، اکسید کلسیم، سودا یا اکسید سدیم  
 (۳) اکسید سیلیس، اکسید سدیم، اکسید کلسیم (۴) اکسید سیلیس، اکسید سرب، بوژ یا بوراکس
- ۱۰۰- کدام مورد، عملکرد پوشش گلی در سفالگری اسلامی است؟  
 (۱) باعث می‌شود لعاب بر روی سفال به خوبی بنشیند، قلم‌مو به راحتی روی سطح سفال بچرخد.  
 (۲) سطح سفال را غیرقابل نفوذ می‌کند، باعث می‌شود قلم‌مو به راحتی روی سطح سفال بچرخد.  
 (۳) باعث می‌شود تا سطح زیرین دیده نشود، به جای لعاب عمل کرده و سطح کار غیرقابل نفوذ می‌شود.  
 (۴) باعث پوشش تمام سطح سفالینه شده و همه منافذ را پر می‌کند، رنگ خمیر ظرف را تا حدودی تغییر می‌دهد.
- ۱۰۱- کدام مورد، جنس پارچه معروف به حسین قلی‌خانی است و در کدام دوره تاریخی و کدام شهر بافته می‌شده است؟  
 (۱) مخمل، قاجار، تهران (۲) ابریشم، قاجار، اصفهان  
 (۳) مخمل، قاجار، کاشان (۴) ابریشم، صفوی، اصفهان
- ۱۰۲- رنگ بداقی چه رنگی است، در کدام دوره تاریخی و در چه تکنیکی رواج یافت؟  
 (۱) قرمز، تیموری، نگارگری (۲) بنفش، قاجار، کاشی  
 (۳) قرمز، تیموری، سفال (۴) بنفش، قاجار، فرش

- ۱۰۳- رشته‌ها و منگوله‌هایی از جنس منجوق، ملیله، مروارید و گاهی پولک که در حاشیه‌های لباس می‌آویزند، چه نام دارد؟  
 (۱) کم دوزی (۲) گوشه دوزی (۳) براق دوزی (۴) شرآبه دوزی
- ۱۰۴- «اسدالله اصفهانی» هنرمند فلزکار عصر صفوی در عرصه ساخت کدام ابزار، شهرت داشت؟  
 (۱) علم (۲) قندیل (۳) جنگ‌افزار (۴) اسطراب
- ۱۰۵- قاشق‌های چوبی شربت‌خوری عمدتاً در کدام شهر و با چه جنسی ساخته می‌شده است؟  
 (۱) آباده - شمشاد (۲) اصفهان - گلابی (۳) گلپایگان - گلابی (۴) شیراز - شمشاد
- ۱۰۶- جنس مصقل، از کدام مورد است؟  
 (۱) آهن (۲) فولاد (۳) چدن (۴) برنز
- ۱۰۷- در کدام یک از تکنیک‌های لعاب، از روش احیای کوره استفاده می‌شود؟  
 (۱) شاملو (۲) آبی - سفید (۳) زرین‌فام (۴) گلابه‌ای
- ۱۰۸- اصطلاح نقره کرمان، در مورد کدام آلیاژ استفاده شده است؟  
 (۱) برنز (۲) ورشو (۳) هفت‌جوش (۴) برنج
- ۱۰۹- نشادر در سفیدگری مس چه نقشی برعهده دارد؟  
 (۱) بالا بردن درجه ذوب و شفافیت مس (۲) پایین آوردن دمای ذوب و روان کردن قلع روی مس  
 (۳) پایین آوردن دمای ذوب و پرداخت سطح مس (۴) بالا بردن دمای ذوب و چربی‌زدایی از سطح مس
- ۱۱۰- در هنر خاتم‌سازی، کدام ویژگی استخوان شتر نسبت به عاج مطلوب‌تر است؟  
 (۱) جلاپذیری (۲) ابزارخوری  
 (۳) مقاومت در برابر رطوبت (۴) مقاومت در برابر حشرات

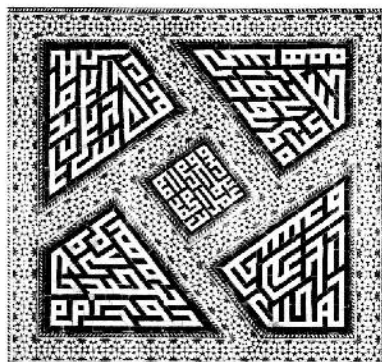
### هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:



۱۱۱- تصویر مقابل مبین چه هنرهایی است؟

- (۱) منبت - مشبک
- (۲) مشبک - گره
- (۳) معرق - منبت
- (۴) گره - منبت

۱۱۲- کدام مورد، نام نقش تصویر کاشی‌کاری مقابل است؟



- (۱) هشت و ترنج
- (۲) چهار و چلیپا
- (۳) چهار ترنج
- (۴) طبل و چهار

۱۱۳- تصویر زیر، کدام هنر را نشان می‌دهد و مربوط به کدام دوره است؟



- (۱) گلیم، آل‌بویه
- (۲) پارچه، سامانیان
- (۳) قالی، سلجوقی
- (۴) رودوزی، ایلخانی

۱۱۴- تویی‌ته‌آجری مربوط به کدام گونه از آرایه معماری است؟

- (۱) گونه‌ای از آرایه گچی موسوم به کشته‌بری
  - (۲) تراش‌دادن آجر با تیشه جهت اجرای نقوش در دیوار
  - (۳) اجرای گچ‌بری بر روی بندهای عمودی بین آجر در دیوار
  - (۴) اجرای کاشی و آجر در کنار هم و ایجاد نقش و کتیبه در دیوار
- ۱۱۵- قالی‌پازیریک در گورهای موسوم به سران کدام قوم کشف شده است؟

- (۱) مادی
- (۲) اورارتویی
- (۳) کاسی
- (۴) سکایی

۱۱۶- خطی قوسی شکل توأم با خطوط پیچیده و به شکل کمانچه در حکم امضای سلاطین که بالای فرمان‌ها نوشته می‌شد، کدام مورد است؟

- (۱) طغری
- (۲) متعکس
- (۳) متقابل
- (۴) تعلیق

۱۱۷- آرایه‌های گچی ناب معماری دوره اسلامی ایران مربوط به کدام قرن است و یکی از مهم‌ترین محراب‌های این دوره، کدام مورد است؟

- (۱) ۶ هـ. ق، مسجد جامع اردستان
- (۲) ۸ هـ. ق، مسجد مظفری کرمان
- (۳) ۸ هـ. ق، اولجایتو در اصفهان
- (۴) ۹ هـ. ق، مسجد کبود تبریز

۱۱۸- اصطلاح «خوون چینی»، مربوط به کدام مورد و در کدام منطقه رواج دارد؟

- (۱) آرایه‌های آجری - جنوب ایران
- (۲) لایه چینی - اصفهان
- (۳) کتاب‌آرایی - تهران
- (۴) آرایه‌های آهکی - شمال غرب ایران

۱۱۹- کدام مورد، از زیورآلات محلی ایران با عنوان «چوری» شناخته می‌شود؟

- (۱) زیورهای زیرچانه‌ای مازنی‌ها
- (۲) دستبندهای نقره‌ای بلوچی
- (۳) سنجاق‌های عقیق نشان ترکمنی
- (۴) مهره‌های رنگی سربند بختیاری‌ها

۱۲۰- از گلابتون در چه بافت‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) پارچه‌های زربافت - مليله‌دوزی - ژاکارد
- (۲) قالی و گلیم - انواع رودوزی - منجوق‌دوزی‌ها و نقده‌دوزی‌ها
- (۳) پارچه‌های زربافت - بافت انواع یراق مثل زنجیره - قالی و گلیم
- (۴) پارچه‌های زربافت - گلدوزی و رودوزی‌های درشت‌بافت - قالی و گلیم

- ۱۲۱- منصور، مراد و منوهر از نقاشان کدام دوره پادشاهی گورکانی و چه سبکی داشتند؟  
 (۱) اکبر، ابنیه‌سازی  
 (۲) شاه جهان، گل و گیاه  
 (۳) جهانگیر، نقاشی ایرانی  
 (۴) اورنگ‌زیب، گل و مرغ
- ۱۲۲- شهرت شهر رشت در دوره قاجار، از رواج کدام هنرها بوده است؟  
 (۱) سراجی  
 (۲) قطاعی  
 (۳) سوزن‌دوزی  
 (۴) ملیله‌سازی
- ۱۲۳- کدام‌یک از موارد، از هنرهای چوبی شهرهای سنندج و ارومیه هستند؟  
 (۱) معرق و معرق مشبک  
 (۲) گره‌چینی و معرق  
 (۳) خاتم  
 (۴) نازک‌کاری چوب
- ۱۲۴- کدام دستاورد خوشنویسی، به «ابن بواب» منسوب شده است؟  
 (۱) توسعه و تکمیل خط ریحانی  
 (۲) پایه‌گذاری دوازده قاعده خط  
 (۳) ترویج ثلث یاقوتی  
 (۴) وضع اقلام سته
- ۱۲۵- کدام مورد، مبدع جلد معرق در هنر کتاب‌آرایی ایران است؟  
 (۱) قاسم بیگ تبریزی صحاف  
 (۲) قوام‌الدین مجلد تبریزی  
 (۳) ندرعلی قاطع  
 (۴) میریحیی تبریزی
- ۱۲۶- شکل ظاهری تاج‌محل در هند، یادآور کدام بنای ایرانی است؟  
 (۱) گنبد سرخ (مراغه)  
 (۲) گنبد تاج‌الملک (اصفهان)  
 (۳) مقبره شیخ صفی (اردبیل)  
 (۴) مقبره امیراسماعیل سامانی (بخارا)
- ۱۲۷- کدام مورد قطاعی است؟  
 (۱) هنر ظریف افزودن قطعات سفال بر روی سفالی دیگر با لعاب رنگارنگ  
 (۲) هنر ظریف بریدن کاغذ یا پارچه براساس طرح و چسباندن آن بر روی سطح دیگر  
 (۳) هنر ظریف بریدن قطعه‌های چوب براساس طرح و نشاندن آن قطعه در متن چوب  
 (۴) هنر ظریف بریدن قطعه‌های فلزی از جنس‌ها و رنگ‌های مختلف و چسباندن بر روی فلزی دیگر
- ۱۲۸- کدام هنرمند از پیشگامان شاخص نقاشی مکتب سقاخانه است و کدام مورد ویژگی شاخص آثارش است؟  
 (۱) منوچهر شیبانی - خلق تابلوهایی با مضامین عشاق و سوارکاران  
 (۲) احمد اسفندیاری - خلق تابلوهایی با مضامین عشاق و دلدادگان جوان  
 (۳) نصراله افجه‌ای - خلق تابلوهای نقاشی انتزاعی روی بوم با الهام از خطوط سنتی  
 (۴) حسین زنده‌رودی - الهام از طلسم‌ها، دعاها و خلق تابلوهایی با استفاده از خط نوشتاری ایرانی
- ۱۲۹- نمکدان بافی جزو کدام‌یک از بافته‌های سنتی و کاربرد آن کدام مورد است؟  
 (۱) بافته‌های داری، نگهداری نمک  
 (۲) رودوزی‌ها، به‌عنوان رومیزی استفاده می‌شود.  
 (۳) بافته‌های دستگاهی، نگهداری موادی نظیر قند و نمک  
 (۴) بافته‌های دستوری، به‌عنوان جای نگهداری خوراکی استفاده می‌شود.
- ۱۳۰- در پوشش گنبد، کاربرد کدام کاشی معمول است؟  
 (۱) نره‌ای  
 (۲) دوال  
 (۳) خشتی  
 (۴) هشتی

## مباحث موزه:

- ۱۳۱- موزه پارس در کدام مکان قرار دارد؟  
 (۱) شیراز (۲) تخت جمشید (۳) فیروزآباد (۴) شوش
- ۱۳۲- بیشتر اشیاء کدام موزه، از اشیاء وقفی (موقوفات) تشکیل شده است؟  
 (۱) ملی ملک (۲) ملی ایران (۳) ملی علوم و فن آوری (۴) ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس
- ۱۳۳- کاخ چهل ستون در چه زمانی به عنوان «موزه چهل ستون» افتتاح شد؟  
 (۱) مهرماه ۱۳۰۷ (۲) مهرماه ۱۳۲۷ (۳) بهمن ۱۳۳۸ (۴) بهمن ۱۳۵۸
- ۱۳۴- براساس تحقیقات دان آدامز، کدام مورد در تصمیم به دیدار از موزه بیشترین تأثیر را داشته است؟  
 (۱) تبلیغات (۲) کلامی و شفاهی (۳) رسانه‌های جدید (۴) دیدارهای پیشین از موزه
- ۱۳۵- کدام موزه، در بخش بیرونی عمارت «ملالطف الله شیخ الاسلام» قرار دارد؟  
 (۱) آذربایجان (۲) هفت تپه (۳) فومن (۴) سنندج
- ۱۳۶- صف سلام فتحعلی شاه در کدام موزه به نمایش گذاشته شده و متعلق به کدام ارگان است؟  
 (۱) موزه نگارستان، دانشگاه تهران (۲) موزه هنرهای ملی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۳) موزه هنرهای تزئینی ایران، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (۴) موزه بزرگ خراسان، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- ۱۳۷- کدام یک از حوزه‌های اطلاعاتی، در فرایند مستندنگاری کاربرد دارد؟  
 (۱) اکتساب، الحاق، ارزش گذاری اشیاء (۲) نمایشگاه‌های مرتبط، کنترل جابه‌جایی‌ها، امنیت موزه (۳) ارزیابی وضعیت حفاظتی، شناسنامه نویسی، ارتباط با بازدیدکننده (۴) تعیین ارزش بیمه‌ای، سیاست‌های امانت مجموعه، اخلاق حرفه‌ای
- ۱۳۸- در دوره کدام یک از پادشاهان قاجار توجه بیشتری به تعمیر آثار باستانی و اماکن مذهبی می‌شود؟  
 (۱) فتحعلی شاه (۲) ناصرالدین شاه (۳) محمد شاه (۴) احمد شاه
- ۱۳۹- کدام یک از میراث‌های طبیعی ایران، ثبت یونسکو شده است؟  
 (۱) دشت کویر و دشت لوت (۲) جزیره هرمز و دشت لوت (۳) دشت لوت و جنگل‌های هیرکانی (۴) دشت کویر و جنگل‌های هیرکانی
- ۱۴۰- کدام واقعه اجتماعی و تاریخی بزرگ در اروپا، موجب توسعه توجه جدی به مفهوم موزه شد؟  
 (۱) رنسانس (۲) جنگ جهانی اول (۳) انقلاب کبیر فرانسه (۴) جنگ جهانی دوم
- ۱۴۱- کدام ساخت و ساز و اقدام در خصوص تعهدات کشور ایران پس از لغو قرارداد دموگران درست است؟  
 (۱) اداره باستانشناسی و اجازه حفاری و کاوش (۲) کتابخانه و موزه در ایران و اجازه حفاری و کاوش (۳) اداره باستانشناسی و واگذاری ریاست آن به فرانسویان (۴) کتابخانه و موزه در ایران و واگذاری سه دوره متوالی ریاست آن به دست فرانسویان

- ۱۴۲- کمیته مستندسازی شورای بین‌المللی موزه‌ها به اختصار چه نامیده می‌شود؟  
 (۱) ICDAD (۲) Icome - cc (۳) CIDOC (۴) CECA
- ۱۴۳- عبارت «سلسله‌مراتب مشارکت بازدیدکننده»، توسط چه کسی برای طبقه‌بندی بازدیدکنندگان موزه استفاده شد؟  
 (۱) لیندا دیرکنیگ (۲) جان فالک (۳) موریس مکین تایر (۴) هوپرگرین هیل
- ۱۴۴- کدام مورد، تعریف وضعیت «تقاضای پنهان» در خصوص دیدارکنندگان موزه است؟  
 (۱) دیدارکنندگان کمترین استقبال را از برنامه‌های موزه دارند.  
 (۲) موزه‌ها، برنامه، خدمات و تسهیلات کافی برای رضایت متقاضیان ندارند.  
 (۳) مشتریان (دیدارکنندگان) پیشنهادهای موزه را دوست ندارند و از آن اجتناب می‌کنند.  
 (۴) مشتریان (دیدارکنندگان) علاقه فراوانی به موزه دارند، اما با وجود برنامه‌ها و نمایشگاه‌های فعلی ممکن است رضایت نداشته باشند.
- ۱۴۵- کدام مورد، از ارکان اصلی اکوموزه است؟  
 (۱) ساختمان، ساکنین، بازدیدکننده، موزه‌دار و نهادهای مدنی  
 (۲) قلمرو، ساکنین، بازدیدکننده، موزه‌دار، میراث‌های ملموس و ناملموس  
 (۳) ساختمان، ساکنین، بازدیدکننده، میراث‌های ملموس و ناملموس و سازمان‌های فرادست  
 (۴) قلمرو، ساکنین، بازدیدکننده، موزه‌دار، میراث‌های ملموس و سازمان‌های حمایتی
- ۱۴۶- آخرین تعریف مصوب شورای جهانی موزه‌ها در چه تاریخی و در کجا به تصویب رسید؟  
 (۱) ۲۴ می ۲۰۱۰، نیویورک (۲) ۲۷ جولای ۲۰۰۲، سئول  
 (۳) ۲۴ آگوست ۲۰۰۷، وین (۴) ۲۷ فوریه ۲۰۰۵، پاریس
- ۱۴۷- دو مؤلفه‌ای که باعث توانایی بالقوه موزه‌ها در حوزه آموزش در میان تمام طیف‌های اجتماعی است، کدام موارد هستند؟  
 (۱) اشیاء دارای معانی متعدد هستند، مخاطبان مفسران فعال می‌باشند.  
 (۲) اشیاء دارای وجوه منفعل هستند، مخاطبان اجازه‌گزینه‌ش آثار را دارند.  
 (۳) اشیاء نگاه تخصص محور را می‌طلبند، مخاطبین دانش تخصصی را دریافت نمی‌کنند.  
 (۴) اشیاء سلسله‌مراتب تفسیری دارند، مخاطبان دسترسی حفاظت شده به اشیاء را دارند.
- ۱۴۸- موزه جزء کدام یک از محیط‌های آموزشی تقسیم بندی می‌شوند؟  
 (۱) رسمی و تخصصی (۲) عمومی و تخصصی  
 (۳) رسمی و خودآگاه (۴) غیررسمی و ناخودآگاه
- ۱۴۹- دومین انقلاب موزه (موزه به‌عنوان موسسه‌ای برای پاسخ به نیازهای جامعه و فراتر از ساختمان و مجموعه‌ها و ورود علم موزه به قلمروها)، توسط کدام پژوهشگر مطرح شد؟  
 (۱) پیترو دیویز (۱۹۹۹) (۲) پیترو ون منش (۱۹۹۵)  
 (۳) جرارد کورسان (۲۰۰۵) (۴) سارا الیت (۱۹۸۵)
- ۱۵۰- کدام مورد، یکی از بهترین و پایدارترین استراتژی‌ها به‌منظور حفاظت از میراث معدنی در معادن متروکه است؟  
 (۱) انتقال میراث به نزدیک‌ترین موزه  
 (۲) احداث یک موزه سر پوشیده کنار معدن  
 (۳) انتقال میراث به نزدیک‌ترین موزه علوم زمین‌شناسی  
 (۴) تبدیل کاربری معدن و تبدیل آن‌ها به اکوموزه و یا پارک معدن



مشاهده کلید اولیه سوالات آزمون کارشناسی ارشد 1401

به اطلاع می‌رساند، کلید اولیه سوالات که در این سایت قرار گرفته است، غیر قابل استناد است و پس از دریافت نظرات داوطلبان و صاحب نظران کلید نهایی سوالات تهیه و بر اساس آن کارنامه داوطلبان استخراج خواهد شد. در صورت تمایل می‌توانید حداکثر تا تاریخ 1401/03/11 با مراجعه به سامانه پاسخگویی اینترنتی (request.sanjesh.org) نسبت به تکمیل فرم "اعتراض به کلید سوالات"/"آزمون کارشناسی ارشد سال 1401" اقدام نمایید. لازم به ذکر است نظرات داوطلبان فقط تا تاریخ مذکور و از طریق فرم ذکر شده دریافت خواهد شد و به موارد ارسالی از طریق دیگر (نامه مکتوب یا فرم عمومی در سامانه پاسخگویی و ...) یا پس از تاریخ اعلام شده رسیدگی نخواهد شد.

عنوان دفترچه		نوع دفترچه		گروه امتحانی	
هنرهای پژوهشی و صنایع دستی		E		هنر	

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	1	31	2	61	1	91	1	121	2
2	3	32	1	62	2	92	2	122	3
3	4	33	2	63	4	93	4	123	4
4	2	34	4	64	4	94	2	124	1
5	3	35	1	65	3	95	3	125	2
6	1	36	4	66	2	96	1	126	4
7	3	37	3	67	4	97	4	127	2
8	2	38	1	68	4	98	4	128	4
9	2	39	3	69	1	99	3	129	1
10	4	40	3	70	2	100	4	130	1
11	2	41	1	71	3	101	3	131	1
12	1	42	2	72	4	102	2	132	1
13	3	43	4	73	2	103	4	133	2
14	4	44	4	74	1	104	3	134	2
15	2	45	1	75	1	105	1	135	4
16	2	46	1	76	4	106	2	136	1
17	1	47	3	77	2	107	3	137	1
18	4	48	4	78	3	108	3	138	2
19	2	49	3	79	1	109	2	139	3
20	3	50	4	80	4	110	2	140	1
21	3	51	3	81	2	111	1	141	4
22	2	52	2	82	1	112	3	142	3
23	4	53	1	83	3	113	2	143	3
24	1	54	4	84	4	114	3	144	4
25	4	55	2	85	1	115	4	145	2
26	3	56	3	86	1	116	1	146	3
27	2	57	3	87	3	117	3	147	1
28	1	58	4	88	2	118	1	148	4
29	3	59	1	89	2	119	2	149	2
30	2	60	2	90	4	120	3	150	4
شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
181	سفید	211	سفید	241	سفید	271	سفید	301	سفید
182	سفید	212	سفید	242	سفید	272	سفید	302	سفید
183	سفید	213	سفید	243	سفید	273	سفید	303	سفید
184	سفید	214	سفید	244	سفید	274	سفید	304	سفید
185	سفید	215	سفید	245	سفید	275	سفید	305	سفید
186	سفید	216	سفید	246	سفید	276	سفید	306	سفید
187	سفید	217	سفید	247	سفید	277	سفید	307	سفید
188	سفید	218	سفید	248	سفید	278	سفید	308	سفید
189	سفید	219	سفید	249	سفید	279	سفید	309	سفید
190	سفید	220	سفید	250	سفید	280	سفید	310	سفید
191	سفید	221	سفید	251	سفید	281	سفید	311	سفید
192	سفید	222	سفید	252	سفید	282	سفید	312	سفید
193	سفید	223	سفید	253	سفید	283	سفید	313	سفید
194	سفید	224	سفید	254	سفید	284	سفید	314	سفید
195	سفید	225	سفید	255	سفید	285	سفید	315	سفید
196	سفید	226	سفید	256	سفید	286	سفید	316	سفید
197	سفید	227	سفید	257	سفید	287	سفید	317	سفید
198	سفید	228	سفید	258	سفید	288	سفید	318	سفید
199	سفید	229	سفید	259	سفید	289	سفید	319	سفید
200	سفید	230	سفید	260	سفید	290	سفید	320	سفید
201	سفید	231	سفید	261	سفید	291	سفید		
202	سفید	232	سفید	262	سفید	292	سفید		
203	سفید	233	سفید	263	سفید	293	سفید		
204	سفید	234	سفید	264	سفید	294	سفید		
205	سفید	235	سفید	265	سفید	295	سفید		
206	سفید	236	سفید	266	سفید	296	سفید		
207	سفید	237	سفید	267	سفید	297	سفید		
208	سفید	238	سفید	268	سفید	298	سفید		
209	سفید	239	سفید	269	سفید	299	سفید		
210	سفید	240	سفید	270	سفید	300	سفید		

خروج

