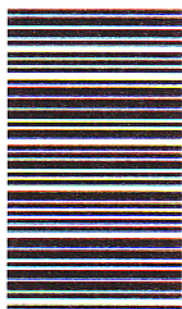


324

C



324C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۱

صبح پنجشنبه

۹۰/۱۱/۲۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.



PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Ancient alchemists believed that it was possible to lead into gold.
1) transfer 2) direct 3) mingle 4) transmute
- 2- Dan always beats me at chess because he develops such an game plan that I can never predict his next move.
1) elaborate 2) ambiguous 3) eventual 4) objective
- 3- His election as President represented the of his career.
1) triangle 2) motivation 3) summit 4) periphery
- 4- She found the job frustrating, and felt she wasn't anything there.
1) evolving 2) accomplishing 3) flourishing 4) satisfying
- 5- Britain's over its colonies was threatened once nationalist sentiment began to spread around the world.
1) compromise 2) preference 3) hegemony 4) independence
- 6- He all of his success to his mother's undying encouragement.
1) attributes 2) converts 3) interprets 4) results
- 7- You can the flavor of most dishes with the careful use of herbs.
1) precede 2) impress 3) initiate 4) enhance
- 8- The pirate Blackbeard had a reputation for being a harsh, man.
1) perpetual 2) ruthless 3) reliable 4) prevalent
- 9- Being a direct relative of the deceased, her claim to the estate was
1) legitimate 2) profound 3) prominent 4) reckless
- 10- There are more than thirty species of rattlesnakes, varying in length from 20 inches to six feet and also varying in of venom.
1) conquest 2) detection 3) domination 4) toxicity

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Football is (11) ball game in the world and the most popular as a spectator sport. The simplicity of the rules and the fact that it can be played practically everywhere (12) to this popularity. It is played on all continents and in more than 200 countries. At the 2000 census (13) by the world governing body, the Federation Internationale de Football Association (FIFA), (14) some 30 million registered players at all levels. In addition, there are (15) casual players involved in pickup games in streets, on parking lots, on school playgrounds, in parks, and even, as in Brazil, on beaches.

- 11- 1) played most widely 2) the most widely played
3) played the most widely 4) the widely most played
- 12- 1) had contributed 2) will be contributing
3) has contributed 4) will have contributed
- 13- 1) that taken 2) was taken 3) to be taken 4) taken
- 14- 1) they were 2) there were 3) which were 4) were
- 15- 1) many millions of 2) many of millions
3) many millions 4) many million





PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Painting is the queen of the art. To begin the discussion of painting, we should define certain terms crucial to the understanding of how, physically, such a work of art is put together. As with drawing media, the color element in paint is the pigment, which consists of natural or synthetic color particles. Pigments usually come in the form of a powder, which by itself cannot be spread or made to adhere to the painting surface. The medium or binder is the substance in which the pigment is suspended. ('Suspension' here means that the particles are mixed with a liquid or semi-liquid material without dissolving or changing chemically). Linseed oil—as in oil paint—is the best known medium, but there are many others. A successful medium allows the painter to spread the colors on a surface as desired and, when it dries, adheres securely to the surface. The name of the medium of a particular work is often used to describe the work: an oil painting, a watercolor painting, and so on.

The solvent or vehicle enables the artist to thin the paint so as to control its flow and also to clean the brushes. A solvent is selected according to whether the paint is aqueous (water solvent) or non-aqueous (dissolved by other than water). Most of us are familiar with the distinction used for water-based house paints. For water-based paints you can wash the brushes with tap water, but for oil-based paints you need to use thinner. Much the same distinction applies to artists' paints.

16. The whole passage attempts to -----.

- 1) introduce the devices used in the art of painting
- 2) give reasons why painting is the queen of art
- 3) discuss various approaches to painting
- 4) reveal the link between painting quality and its media

17. Pigment is -----.

- 1) composed of articles which are always mixed with water
- 2) the natural or synthetic color particles
- 3) not soluble in any kind of binder
- 4) always subject to chemical change in semi-liquid material

18. The word "others" in line 9 refers to -----.

- 1) paint
- 2) linseed oil
- 3) medium
- 4) painter

19. According to the passage, none of the following characterizes a successful medium EXCEPT that it -----.

- 1) provides security for the painter working with chemicals
- 2) cannot stick to the surface even unless it first dries
- 3) is the one that is often used to describe the work
- 4) makes it possible for the painter to spread the colors on a surface as desired





20. All of the following are used in paragraph 2 EXCEPT -----.

- 1) describing the steps involved in process
- 2) classifying something
- 3) making a comparison
- 4) describing the function of something

21. The solvent is also called -----.

- 1) aqueous and non-aqueous
- 2) vehicle
- 3) flow
- 4) water-based and oil-based

Passage 2

Carpets were not produced in England until the second half of the 16th century and the early part of the 17th century. The three main centers of production were Kidderminster, Wilton, and Axminster. These first machine-made carpets were inexpensive, coarse, double-faced (reversible) floor coverings woven for utility. After 1740, Wilton factories produced pile carpets, sometimes called Tournai, on hand-operated Jacquard looms. In the mid-18th century Wilton produced carpets influenced by the French Savonnerie carpets and by the contemporary English architectural decoration of such designers as Robert Adam. During the last quarter of the 18th century, Wilton was temporarily eclipsed by the Axminster factory, founded in 1755. There, hand-knotted loops were specifically employed to simulate Indian and Persian rugs and carpets. The factory was closed in 1835 and moved to Wilton. The widespread introduction of mechanical weaving in the 19th century effectively ended the production of Western hand-knotted pile carpets.

22. Which of the following is FALSE according to the passage?

- 1) The first machine-made carpets did not enjoy a high quality.
- 2) The carpets produced in the early part of the 17th century were hand-woven.
- 3) Tournai refers to pile carpets produced in some factories.
- 4) Looms were employed in factories that produced pile carpets.

23. According to the passage, Robert Adam -----.

- 1) was influenced by the French Savonnerie carpets
- 2) traveled to France in the mid-18th century
- 3) was a designer living in the 18th century
- 4) left an impact on the way the French Savonnerie carpets were produced

24. The word "eclipsed" in line 8 is closest in meaning to -----.

- 1) overshadowed
- 2) manipulated
- 3) duplicated
- 4) substantiated

25. Western hand-knotted pile carpets -----.

- 1) could have been a great success had the factory not been closed in 1835
- 2) are actually no longer produced
- 3) involved the use of mechanization on a large scale
- 4) were made possible because some Iranian and Indian weavers were employed

26. The passage is written to -----.

- 1) inform
- 2) give a warning
- 3) criticize
- 4) make a contrast





Passage 3

Painting in fresco and the illumination of manuscripts were practiced in Iran at least as early as the Sassanian period, but only fragments of the work have survived. In Islamic Iran, painting was one of the most important arts. Manuscripts of the Qur'an (Koran) in the Arabic Kufic script were executed on parchment rolls at Al Başrah and Al Kūfah at the end of the 7th century. These manuscripts did not contain painted scenes but depended for their effect on the beauty of the calligraphy. Ornamental calligraphy was widely practiced in the 8th and 9th centuries. Painting and illumination became important elements in the decoration of manuscripts in the 9th century. With the introduction in the 10th century of paper for making books, the forms and varieties of books increased greatly.

27. According to the passage, samples of painting in fresco and the illumination of manuscripts practiced in Iran at least as early as the Sassanian period -----.

- 1) have received international recognition
- 2) have managed to survive in their totality
- 3) are among the most important Iranian arts that still exist
- 4) cannot be found intact

28. The manuscripts referred to in line 5 -----.

- 1) were made in imitation of the Sassanian art
- 2) were not all in the Arabic Kufic script
- 3) carried no painted scenes
- 4) were made by some Iranians who had fled to Al Başrah and Al Kūfah

29. The forms and varieties of books increased greatly due to -----.

- 1) developments that happened around the end of the 9th century
- 2) the introduction of paper
- 3) familiarity with fabulous manuscripts
- 4) writers' having being allowed to included painted scenes in their manuscripts

30. Which of the following questions is answered in the passage?

- 1) Why didn't the manuscripts produced at the end of the 7th century contain no painted scenes?
- 2) What forms and varieties of books spread after the advent of paper?
- 3) Why was painting one of the most important arts in Islamic Iran?
- 4) What did manuscripts of the Qur'an (Koran) in the Arabic Kufic script executed on parchment rolls at Al Başrah and Al Kūfah at the end of the 7th century depend on for their effect?



- ۳۱- بر اساس متون عهد عتیق، چهارمین اسب سوار آپوکالیپس که صاحب قدرت بر یک چهارم جهان خواهد شد، چه نام دارد؟
(۱) تیفوس (۲) مرگ (۳) شهوت (۴) شرارت
- ۳۲- در باور مصریان ایزد بانوی آسمان و ایزد زمین به ترتیب چه نامیده می‌شدند و دارای چه مشخصه‌ای بودند؟
(۱) نوت - گب، خواهر و برادر به هم چسبیده
(۲) آمن اوفیس - هوروس، به شکل اسفنجس - کاهنی با اورنگ پادشاهی
(۳) هوروس - آمن اوفیس (Amenophis) قوش و انسانی با سرشاهین
(۴) گب - نوت، دایره (گردونه) مثلث (هرم)
- ۳۳- ایزد - بانوهایی که هوراها (Horae) نامیده می‌شدند، نماد چیستند؟
(۱) برکه‌ها و نیزارها
(۲) رونق کشاورزی و حافظ مراتع و نگهبانان زمین‌های زیر کشت
(۳) اسبها و سامان دادن به گله‌ها
(۴) فصل‌ها و سامان طبیعت
- ۳۴- تکیه ساختمان‌سازی در کرت معطوف به چه ابنیه‌ای است؟
(۱) کاخ و دژ و کوشک
(۲) مقابر و دژهای نظامی و کاخ
(۳) کاخ‌های مخصوص پادشاه و شهرهای سلطنتی
(۴) معابد، کاخ‌ها، شهرهای نظامی
- ۳۵- هنر جزایر مابین کرت و یونان چه نامیده می‌شد؟
(۱) سیکادی (۲) مینوسی
(۳) هلاسی (۴) ملاسی
- ۳۶- در اساطیر یونانی - رومی، آپولون به چه شمالی درآمد و به مصر گریخت؟
(۱) جغد (۲) کلاغ (۳) قوش (۴) حواصیل
- ۳۷- فوکوس (phocus) در اساطیر باستان به چه معنا است؟
(۱) مهر و سرمستی
(۲) تیزبین، نام شاه کالودون (colydon)
(۳) قوش
(۴) مهر و نشان
- ۳۸- اختراع سوارکاری را به کدام شخصیت اساطیری نسبت می‌دهند؟
(۱) پوزیدون (۲) آرگونه
(۳) آرس (۴) آرتیس
- ۳۹- «ورج‌مکرد» چگونه توصیف شده است؟
(۱) دژی که جام جم در آن نگهداری می‌شد.
(۲) دژ زمستانی پادشاهان کیانی که آن را جم درخشان می‌نامیدند و بی‌نیاز از نور خورشید بود و آتش جاویدان همواره آن را روشن نگه میداشت.
(۳) قلعه نظامی که جمشید، شاه اساطیری ایران آن را بر فراز تپه‌ای برای مقابله با دیوسرما (مرکوس - ملکوس) بنا کرده بود.
(۴) دژی که جمشید برای نگهداری مردم از سرما، ساخته بود.
- ۴۰- در اساطیر یونان و رم پوزیدن، هادس، زئوس به ترتیب چه مقامی داشتند؟
(۱) فرمانده دریاها - فرمانروای زیرزمین - خدای آسمان
(۲) خدای رودها و جنگلها - فرمانروای جنگلها و مرتع - خدای المپ و فرماندهی کوهستانها
(۳) خدای چهارپایان و احشام - فرمانروای مرگ - خدای عقل و دانش
(۴) خدای توفان - فرمانروای جهان مردگان - خدای خدایان
- ۴۱- معبد سفید متعلق به کدام تمدن بوده است؟
(۱) یونان (۲) روم
(۳) سومری (۴) مصری
- ۴۲- برای اولین بار کدام نویسنده، داستان کوتاه را تعریف کرد؟
(۱) دانیل دفو (۲) والتر اسکات
(۳) ساموئل ریچاردمن (۴) ادگار آلن پو
- ۴۳- در کدام یک از نقش برجسته‌های ساسانی، شاه ساسانی دو سلاح در دستان دارد؟
(۱) پیروزی شاپور دوم در بیشاپور.
(۲) پیروزی اردشیر اول بر شاه اشکانی در فیروزآباد.
(۳) پیروزی شاپور اول بر والرین در نقش رستم.
(۴) تاج ستانی اردشیر دوم در طاق بستان.
- ۴۴- نام اقلیم اساطیری در میان هفت اقلیم که ایران ویج در آن قرار دارد، چیست؟
(۱) هرختی (۲) آرزه
(۳) خوتیرس (۴) فردکش
- ۴۵- پنجره‌های مشهور به Rose window متعلق به چه دوره‌ای است؟
(۱) بیزانس (۲) رنسانس پیشرفته
(۳) باروک نخستین (۴) گوتیک
- ۴۶- کدام یک از داستان‌های ادب فارسی بیش از همه بر سفالینه‌های سلجوقی نقش شده است؟
(۱) بهرام و آزاده (۲) لیلی و مجنون
(۳) دیدار خسرو و شیرین (۴) بیژن و منیژه

- ۴۷- کدام یک از نقاشان زیر طراحی لباس‌ها و دکور مراسم تبلیغاتی انقلاب فرانسه (۱۷۸۹م) را به عهده گرفته بود؟
 (۱) اوژن دلاکروآ
 (۲) ژان باتیست سیمون شاردن
 (۳) ژاک لویی داوید
 (۴) ژان باتیست گروز
- ۴۸- ژان دوپوفه اصطلاح «هنر خام Art Brut» را برای چه کسانی به کار گرفت؟
 (۱) هنرمندان غیر آکادمیک، نایف و بدوی
 (۲) هنر افراد ناسازگار، بیماران روانی، زندانیان و حاشیه‌نشینان
 (۳) هنرمندانی که آثارشان تقلید از نقاشی‌های کودکان است.
 (۴) هنرمندان خام دست با گرایش‌های تزینی
- ۴۹- ستونهای ترایانوس در کدام تمدن و با چه هدفی ساخته شده است؟
 (۱) رُم باستان و به عنوان ستون کاخ‌ها
 (۲) رُم باستان و تصویرسازی روی بدنه آن جهت تبلیغات
 (۳) یونان و تصویرسازی پیروزی در جنگ‌ها و شکوه امپراطوری
 (۴) یونان و تصویرسازی شکست دشمن در جنگ‌ها
- ۵۰- کدام فرشته در بهشت گمشده‌ی میلتن هبوط کرده است؟
 (۱) ایشتراته
 (۲) عستارت اشعره (عاشره)
 (۳) ممفیس
 (۴) سافونه
- نقد هنری و ادبی**
- ۵۱- مهم‌ترین فعالیت مکتب «تارتو» به ویژه از سال‌های دهه ۱۹۷۰ حول چه محوری متمرکز بود؟
 (۱) نشانه‌شناسی فرهنگ
 (۲) نقد پدیدار شناسانه و تاریخ‌گرا
 (۳) تحلیل شعرهای کلاسیک
 (۴) تفسیر متون ادبی قدیمی به عنوان منابع اقتباس ادبیات نو
- ۵۲- کدام کتاب نمونه‌ای ویژه از نقد فمینیستی سال‌های پیش از ۱۹۶۰ است؟
 (۱) زنان رمان‌نویس
 (۲) اتفاقی از آن خود
 (۳) زنان در ادبیات
 (۴) به سوی دو جنسی بودن
- ۵۳- «رنه ولک» نقد ادبی رایج در اوایل قرن بیستم فرانسه را چگونه نقدی می‌داند؟
 (۱) نقد سمبولیستی وابسته به سنت ادبی قرن نوزدهم
 (۲) نقد رئالیستی وابسته به سنت ادبی قرن نوزدهم
 (۳) نقد کلاسیسم وابسته به سنت ادبی عصر لویی چهاردهم
 (۴) نقد رمانتیسم وابسته به سنت ادبی عصر لویی چهاردهم
- ۵۴- «نورتروپ فرای» در کتاب «رمز کل: کتاب مقدس و ادبیات» در پی چه هدفی است؟
 (۱) برداشت خود از کتاب مقدس را در قالب نقد تاریخ‌گرا مطرح کند.
 (۲) براساس علم کلام رمز کتاب مقدس را در قالب نقد ادبی رتوریکی تحلیل کند.
 (۳) تلقی شخصی خود از کتاب مقدس را از دیدگاه نقد ادبی مطرح کند.
 (۴) تحقیقی ساختارگرایانه و محتوایی از کتاب مقدس را در قالب نظامی ادبی مطرح کند.
- ۵۵- آثار رافائل عموماً بر تناسبات زیباشناختی کدام نظریه پرداز می‌تواند منطبق باشد؟
 (۱) آلبرتی
 (۲) فیبوناچی
 (۳) برونلسکی
 (۴) فیثاغورس
- ۵۶- صفویه و ازبکان آسیای میانه از کدام ویژگی معماری تیموری تبعیت کردند؟
 (۱) ساخت مناره‌های مقبره‌ای
 (۲) ساخت قلعه و دژ در اطراف شهرها و شاهراه‌های ارتباطی
 (۳) ایجاد آب انبارهایی در گذرگاه‌ها و شاهراه‌های اصلی شهر
 (۴) ایجاد مجتمعی از بناهای یادبود حول یک میدان روباز
- ۵۷- این عبارت از کدام انواع سجع است؟ «فلان را اصلی است پاک و طینتی است صاف، دارای گوهری است شریف و صاحب طبعی است کریم»
 (۱) مطرف
 (۲) متوازی
 (۳) محروف
 (۴) متوازن
- ۵۸- در کدام یک از مکاتب نقاشی دوره‌ی صفوی با حذف پس زمینه و نماهای پشت صحنه، عرصه‌ی وسیع‌تری برای عمل انسان‌ها به وجود آمده است؟
 (۱) اصفهان
 (۲) قزوین
 (۳) تبریز
 (۴) مشهد
- ۵۹- ادگارپو محیط را در آثارش چگونه توصیف کرده است؟
 (۱) ناواقعگرایی قیاسی
 (۲) تألیفی از واقعیت و ذهنیت گرایی
 (۳) واقعگرایی استقرایی
 (۴) انتزاعی و ترکیبی از واقعیت و ناخودآگاه جمعی
- ۶۰- موضوع‌های هنر «ناتاکا» چیست؟
 (۱) حماسه‌ها و قصه‌های رمانتیک
 (۲) داستان‌های فولکوریک و چوپانی
 (۳) زندگی مردم عامه و روستایی
 (۴) زندگی درباری و روابط طبقه اشراف
- ۶۱- از نظر گامبریج، هنرمندان کدام دوره هنگامی که به جهان پیرامون می‌نگریستند، هم استعداد مشاهده‌گری و هم علاقه به اشیای ظریف و زیبا را از خود نشان می‌دادند؟
 (۱) رنسانس
 (۲) روکوکو
 (۳) رومانسک
 (۴) گوتیک بین‌الملل

- ۶۲- نشان سازمان‌ها و انجمن‌های پزشکی با الهام از کدام شخصیت اساطیری شکل گرفته است؟
 (۱) آسکلپیوس Aesculapius
 (۲) کادوسئوس caduceus
 (۳) پرگامون Pergamun
 (۴) هولاس Hylas
- ۶۳- از نظر فردریک جیمسون حرکت پست مدرنیسم در معماری واجد چه خصوصیتی است؟
 (۱) در جهت تولیدانبوه، ارزان و کارکردگرایی
 (۲) در جهت ترویج نوعی آرمان اجتماعی تملک‌گرا
 (۳) گامی به سوی بیشترین بهره‌رسانی از کمترین فضا
 (۴) گامی به سوی نوعی عامه‌گرایی زیبایی‌شناختی
- ۶۴- از نظر تودورف واحد کمپنه‌ی روایت، چیست؟
 (۱) توصیف
 (۲) قضیه Proposition
 (۳) سلسله Sequence
 (۴) قهرمان
- ۶۵- کدام پژوهشگر به منظور برخورد با تسلسل‌های روایتی ممکن، سی و یک کارکرد ولادیمیر پراپ را به بیست کارکرد تقلیل می‌دهد و آن‌ها را در سه ساختار (زنجیره) جمع می‌کند؟
 (۱) آی. ا. ریچاردز
 (۲) تزوتان تودورف
 (۳) آ. ژ. گرماس
 (۴) بوریس توماشفسکی
- ۶۶- درام رومانئیک در دهه‌ی بیست قرن نوزدهم فرانسه چگونه به وجود آمد؟
 (۱) با تقابل هنر عامیانه با هنر بورژوازی
 (۲) با راه یافتن فرایندهای کمیک به درون تراژدی متعالی کلاسیک
 (۳) در تقابل هنر بورژوازی با هنر اجتماعی
 (۴) با راه یافتن فرایندهای تراژدی متعالی متن‌های یونانی به درون ژانرهای اجتماعی
- ۶۷- شعر غنایی یا رومانئیک (بایرونی) قرن نوزدهم، در تقابل با چه نوع شعری سربرداشت؟
 (۱) حماسی و توصیفی
 (۲) واقع‌گرا و اجتماعی
 (۳) کلاسیک و نمادگرا
 (۴) لیریک و اپیک پاستورال
- ۶۸- روایت عینی (recit objectif) و روایت ذهنی (recit subjectif) به ترتیب، چه تفاوتی بایکدیگر دارند؟
 (۱) موتیف‌ها واقعی‌اند / بن‌مایه‌ها تخیلی‌اند.
 (۲) مولف همه چیز حتی افکار محرمانه‌ی قهرمان را می‌داند / روایت را از دید راوی یا یک شنونده‌ی ثالث دنبال می‌کنیم.
 (۳) روایت از دید راوی یا سوم شخص دنبال می‌شود / مولف یا راوی دانای مطلق است.
 (۴) مولف با آگاهی، ساختار روایت را مبتنی بر تعاقب منطقی رخدادها پیکربندی می‌کند / راوی بر اساس تعامل خودآگاه و ناخودآگاه نظام علی رخدادها را مبتنی بر امر خیالی صورت بندی می‌کند.
- ۶۹- از دیدگاه «بوریس توماشفسکی» گره در نظریه ادبیات چه تعریفی دارد؟
 (۱) مجموع بن‌مایه‌هایی که به سکون آغازین تعرض می‌کنند و کنش را می‌آغازند.
 (۲) مجموع motif‌هایی‌اند که به کنش آغازین تعرض می‌کنند و در نهایت منجر به سکون پایانی و قصد نهایی روایت‌های متن می‌شوند.
 (۳) به فرازهای مبهم روایت گویند که در تقابل‌های دوگانه متن جریان دارد و آغازگر کنش‌هایی در ساخت رخدادها می‌باشند.
 (۴) همان ابهامات متن است که در مسیر علت و معلولی Natative و مبتنی بر تضادهای دوگانه (قهرمان / ضد قهرمان یا خیر / شر) تعلیق ایجاد می‌کند.
- ۷۰- هوروس در مقام ایزد سلطنتی و ملی مصر باستان، به کدام صورت تصویر شده است؟
 (۱) مار
 (۲) انسانی با سر شغال که اورنگ حمل می‌کند.
 (۳) شاهین یا قوش
 (۴) پادشاهی که عصای با سر مار در دست دارد.



325C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

دفترچه شماره ۲

صبح پنجشنبه

۹۰/۱۱/۲۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فلسفه غرب و زیبایی شناسی	۲۰	۷۱	۹۰
۲	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۳	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۴	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

پهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

- ۷۱- در فلسفه یونان ایدوس eidos در بدو امر به چه معنا بکار می‌رفت؟
 (۱) حقیقت احد (۲) حقیقت مطلق (۳) حقیقت واحد (۴) دیدار و تصویر
- ۷۲- تمثیل تختخواب را افلاطون جهت اثبات کدام منظور مطرح کرد؟
 (۱) اثبات شبیه‌سازی بعنوان دست‌آورد اصیل هنری (۲) اثبات هنر در ذیل میمسیس Mimesis
 (۳) اثبات ارتباط میان دوکسا doxa و ایکاسیا Eikasia (۴) اثبات ارتباط میان ایستمه Episteme و ایکاسیا Eikasia
- ۷۳- دو اصطلاح فوزیس (physis) و نوموس (Nomos) را کدام یک از فلاسفه برای نخستین بار مطرح کردند؟
 (۱) ارسطوئیان (۲) افلاطونیان (۳) رواقیون (۴) سوفسطائیان
- ۷۴- کدام یک از فلاسفه اشعار هومر و هزیود در مورد ایزدان را اسطوره‌پردازی دروغ زنان Pseudeis Mythos می‌شمرد؟
 (۱) سقراط (۲) شکاکان (۳) رواقیون (۴) دمکریتوس
- ۷۵- رویکرد و یا موضع طبیعی Natural Attitude از ابداعات کدام فیلسوف است؟
 (۱) نیچه (۲) هوسرل (۳) کیرکه گور (۴) شوپنهاور
- ۷۶- اصطلاح حس استعلایی به چه معناست؟
 (۱) حس استعلایی بحث کانت در مورد زیبایی
 (۲) زیبایی در حوزه حس استعلایی
 (۳) شناخت در حوزه حس استعلایی همان شناخت بر مبنای فاهمه
 (۴) شناخت در حوزه حس استعلایی و در مرتبه حس و صورت‌های زمان و مکان
- ۷۷- سیر روح در اندیشه هگل به ترتیب در کدام یک از مراحل ذیل، بالاترین ظهور را دارد؟
 (۱) فلسفه، دین، هنر (۲) فلسفه، هنر، دین (۳) هنر، دین، فلسفه (۴) دین، فلسفه، هنر
- ۷۸- در یک شاخه‌ی بزرگ نظریه پردازی در باب سینما در دوره‌ی پست مدرن از آراء کدام یک از متفکران زیر استفاده شده است؟
 (۱) برگسون - رورتنی - فوکو (۲) برگسون - دلوز - بودریا
 (۳) رورتنی - جیمسون - فوکو (۴) دریدا - دلوز - بودریا
- ۷۹- مفهوم ذوق در نظر کانت یعنی است.
 (۱) میل به زیبایی (۲) مفهوم اخلاقی
 (۳) قوه داوری (۴) مفهوم کاملاً حسی و تجربی است.
- ۸۰- کدام عبارت در مورد هنر مدرن صحیح است؟
 (۱) با هستی شناسی نسبت دارد.
 (۲) ذهنی (Subjective) است.
 (۳) اصالت به واقعیت می‌دهد.
 (۴) در نسبت با اخلاق مانند هنر کلاسیک است.
- ۸۱- کدام یک از فلاسفه در اثر معروف خود «پایان مدرنیته» انگاره توماس کوهن را به قلمرو هنر تسری داد؟
 (۱) گادامر (۲) جیانی واتیمو (Gianni Vattimo)
 (۳) دونالد دیویدسون (Donald Davidson) (۴) ویتگنشتاین
- ۸۲- کدام مفهوم از نظر هگل غلط می‌باشد؟
 (۱) در هنر کلاسیک میان ماده و صورت نسبت تساوی است.
 (۲) در هنر رمانتیک صورت بر ماده غلبه دارد.
 (۳) در هنر کلاسیک نسبت میان ماده و صورت نسبت تباین است.
 (۴) در هنر تمثیلی غلبه با ماده است یعنی ماده، به صورت غلبه دارد.
- ۸۳- کدام عبارت صحیح است؟
 (۱) دکارت بُعد و اندیشه را جواهر مستقل دانسته است.
 (۲) اسپینوزا بُعد و اندیشه را جواهر مستقل دانسته است.
 (۳) دکارت بُعد و اندیشه را صرفاً حالات جوهر واحد (خداوند) می‌داند.
 (۴) لایب نیتس به سه جوهر مستقل، قائم به نفس معتقد بوده است.
- ۸۴- کسی که در راه دیالکتیک سقراطی گام بر می‌دارد از چه نیرویی مدد می‌جوید؟
 (۱) نیروی حس و خرد و در این راه از مساعدت اندیشمندان دریغ نمی‌دارد.
 (۲) نیروی خرد و در این راه از طلب دست نمی‌شویید.
 (۳) نیروی تجربه و خرد و به نظر پیشینیان واقعی نمی‌نهند.
 (۴) نیروی تخیل و خرد و به اندیشه فرازنگان هم استناد می‌کند.
- ۸۵- ژاک دریدا واضح چه رویکرد فلسفی می‌باشد؟
 (۱) هرمنوتیک (۲) متافیزیک (۳) فلسفه اولی (۴) متافیزیک حضور
- ۸۶- در نقد سوم کانت حکم ذوقی با تکیه بر پیوند بین تحلیل می‌گردد.
 (۱) فاهمه و هنر (۲) فاهمه و خلاقیت (۳) بازی آزاد تخیل و فاهمه (۴) فاهمه و بازی آزاد

گزاره‌های ترکیبی پیشینی (Synthetic Apriori) کانت چه نوع قضایانی هستند؟

-۸۷

(۱) نه تجربی محض و نه تحلیلی محض هستند.

(۲) متکی به تجربه‌های تحلیلی هستند.

(۳) از ترکیب تجربه و عقل نشأت یافته‌اند.

(۴) از ترکیب احکام استعلایی و غیر استعلایی بوجود آمده‌اند.

مراد از تعلیق یا عزل نظر (Epoche) در پدیدار شناسی چیست؟

-۸۸

(۱) معلق گذاشتن احکام تحلیلی

(۲) معلق کردن احکام ترکیبی

(۳) معلق گذاشتن یافته‌های غیر تجربی

(۴) بین هلالین قرار دادن پاره‌ای از گزاره‌ها

اولین بار اصطلاح «Epoche» را کدام یک از فیلسوفان بکار بردند؟

-۸۹

(۱) ارسطوگرا

(۲) افلاطون گرا

(۳) شکاک و رواقی

(۴) طرفدار فلوطین

«آرنولد هاووزر» از چه منظری تاریخ هنر را مورد بررسی قرار داد؟

-۹۰

(۱) منظر تحصلی (Positivism)

(۲) منظر مارکسیستی

(۳) منظر فلسفه استعلایی

(۴) نگاه ایکونوگرافی (Iconography)

شناخت مواد و مصالح

ترکیبات کبالت در پخت احياء به چه رنگی تبدیل می‌شود؟

-۹۱

(۱) آبی فیروزه‌ای

(۲) نارنجی

(۳) لاجوردی

(۴) قرمز قهوه‌ای

رنگ «سبز زنگاری» از فرآیند تأثیر کدام سری از مواد زیر ساخته می‌شود؟

-۹۲

(۱) سرکه بر فلز مس

(۲) جیوه بر آهن

(۳) جیوه بر گوگرد

(۴) سرکه بر فلز سرب

اصلی‌ترین پوششی که جهت ساخت جلد‌های «لاکی» ایران بکار می‌رفته چیست؟

-۹۳

(۱) روغن جلا

(۲) صمغ انگم

(۳) کتیرا

(۴) روغن کمان

عمل تخمه‌گذاری و یا قراردادن قطعات کوچک در دل قطعات بزرگتر، در کدام یک از هنرهای زیر به کار می‌رود؟

-۹۴

(۱) ملیله‌کاری

(۲) کاشی معرق

(۳) آجر تراشی

(۴) گره‌چینی با چوب

جهت تهیه قالب‌های قلمکار چه نوع چوبی متداول است؟

-۹۵

(۱) گردو

(۲) توت

(۳) افرا

(۴) گلابی

در هنر لنچ سازی معمولاً از چه نوع چوبی استفاده می‌شود؟

-۹۶

(۱) گردو

(۲) گابن

(۳) ساج

(۴) نارنج

«تلقیم» در صنایع اسلامی به چه معناست؟

-۹۷

(۱) مخلوط کردن جیوه با مواد دیگر که خود مقدمه‌ای بر تصعید است.

(۲) تبدیل مواد جامد به حالتی خمیری و موم مانند

(۳) سائیدن و صلايه کردن پس از تشویه

(۴) قراردادن ماده‌ای که قرار است به صورت گرد ریزدانه در آید در ظرف در بسته و حرارت دادن شدید آن

تیزاب سلطانی چیست و در دوره اسلامی چگونه تولید می‌شده است؟

-۹۸

(۱) مخلوط معینی از اسید نیتریک و اسید کلریدریک که از افزودن نمک یا نشادور به شوره و جوهر گوگرد و تقطیر مخلوط به دست می‌آید.

(۲) مخلوطی از اسید نیتریک و اسید سولفوریک که از تقطیر جوهر گوگرد و تغلیظ ماده حاصل تولید می‌شود.

(۳) مخلوطی از اسیدسیولفوریک و اسید کلریدریک و تقطیر نمک جوهر گوگرد یا زاج و یا از طریق سوزاندن سولفور تهیه می‌شود.

(۴) همان ربّ الملح با عرق نمک است که از مخلوط مساوی چند نوع نمک و نشادور تبلور و نم زدن آن و سپس تقطیر ماده حاصل تولید می‌شود.

کدام هنر مشتمل بر دو لایه چوب مشبک شده یکسان است که در بین آنها قطعات شیشه رنگی قرار می‌گیرد؟

-۹۹

(۱) قواره بری

(۲) پارچه بری

(۳) فیوزینگ

(۴) گره چینی مشبک

کاشی پیچ در کدام یک از بخش‌های ساختمانی کاربرد دارد؟

-۱۰۰

(۱) در اطراف مناره

(۲) در اطراف گنبد

(۳) در زیر طاق

(۴) دهانه ورودی و اطراف محراب

ترکیب شیمیایی سفیدآب شیخ کدام است؟

-۱۰۱

(۱) سولفات متلبور آلومینیوم

(۲) کربنات مس

(۳) سولفات روی

(۴) کربنات قلیایی کلسیم

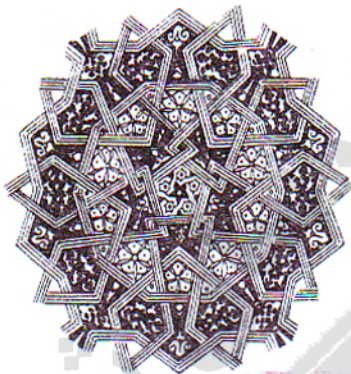
- ۱۰۲- مطالعه آثار تاریخی چوبی در ایران نشان داده است که در ساخت آن‌ها غالباً از چوب کدام درختان استفاده شده است؟
 (۱) گردو، چنار، چوب‌های جنگلی
 (۲) گردو، چنار، توت
 (۳) راش، بلوط، چنار
 (۴) بلوط، گردو، چوب‌های جنگلی شمال ایران
- ۱۰۳- اصطلاح رایج در سفالگری برای خرده سفال‌هایی که تعمداً به خمیر گل افزوده می‌شود کدام است؟
 (۱) شاموت
 (۲) تمپر
 (۳) آشنان
 (۴) فلاکس
- ۱۰۴- جام شیشه‌ای مارلیک از لحاظ فن‌شناسی با کدام یک مشابهت بیشتری دارد؟
 (۱) منبت‌کاری
 (۲) خاتم‌کاری
 (۳) سوخت
 (۴) ملیله‌کاری
- ۱۰۵- در ساخت شمشیرهای تاریخی فرو بردن فلز گداخته در خون به چه منظوری بوده است؟
 (۱) کربن‌دهی و افزایش مقاومت به ضربه
 (۲) نیتروژن دهی، افزایش چقرمگی
 (۳) کربن‌دهی و افزایش تردی
 (۴) نیتروژن دهی و افزایش مقاومت
- ۱۰۶- منظور از «دوس» یا «آب آهن» مورد اشاره در کتاب «الجماهر» ابوریحان بیرونی کدام گونه از آلیاژهای آهن است؟
 (۱) فولاد شهابی
 (۲) فولاد
 (۳) چدن
 (۴) نرم آهن یا آهن راست
- ۱۰۷- تفاوت چرم دباغی شده با مواد گیاهی و چرم دباغی شده با نمک کروم کدام است؟
 (۱) دباغی با مواد گیاهی چرم را نرم و قابلیت تزئین با مهر و ابزار را بهتر می‌کند.
 (۲) دباغی با نمک کروم چرم را نرم و با مواد گیاهی آنرا سخت می‌کند.
 (۳) هر دو نوع چرم از لحاظ انعطاف‌پذیری تفاوتی ندارند.
 (۴) دباغی با مواد گیاهی مقاومت چرم را در برابر اسیدسولفوریک بیشتر می‌کند.
- ۱۰۸- از تکنیک «تخمه درآوری نقری» در تزئینات کدام بنا بطور شاخص استفاده شده است؟
 (۱) بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی
 (۲) بقعه هارون ولایت
 (۳) بقعه پیر بکران
 (۴) بقعه شاه نعمت‌الله ولی
- ۱۰۹- لایه‌های بکار رفته در سفال نیشابور، به ترتیب بدنه، انگوب و لعاب می‌باشد.
 (۱) رسی - رنگی و سفید - شفاف
 (۲) سفید - شفاف - رولعابی
 (۳) سفید - رنگی - شفاف
 (۴) رسی - سفید و رنگی - شفاف
- ۱۱۰- در بخش‌های طلایی رنگ تزئینات گچی بنای شمسیه و رکنیه شهر یزد (متعلق به دوران آل مظفر)، از کدام نوع ورق‌های فلزی استفاده شده است؟
 (۱) طلا
 (۲) برنج
 (۳) برنز
 (۴) قلع

- ۱۱۱- از آیه ﴿قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ «بگو هنوز ایمان نیاورده‌اید بلکه بگویید اسلام آورده‌ایم و ایمان در قلب‌های شما وارد نشده است.» کدام معنا به ذهن متبادر می‌شود؟
 (۱) ایمان بیاورید و با هم عقد اخوت ببندید.
 (۲) بیعت ایمانی با مؤمن حقیقی یا عارف ربانی در امر طریقت و اصول دین علاوه بر بیعت اسلامی
 (۳) اسلام بیاورید و به دستورات دین عمل کنید و با هم عقد اخوت ببندید.
 (۴) بیعت اسلامی با فقیه و مجتهد جامع الشرایط در امر شریعت و فروع دین است.
- ۱۱۲- عبارت «فکر را نباید صرف وجود خارج خود نماید و همت خود را در بدن و لوازم آن که فانی است صرف نماید بلکه به خود آمده تأمل نماید که: از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود به کجا می‌روم آخر ننمایی وطنم» کدام کارکرد عقل فهمیده می‌شود؟
 (۱) عقل حسابگرانه (۲) عقل استدلالی و فلسفی (۳) عقل پایان بین و تحقیقی (۴) عقل مصلحت‌اندیش
- ۱۱۳- شیخ بهایی در کشکول عبارت «العلم یبحث فیہ عن الذات لاحدیة و اسمائه و صفاته: تنها علمی که درباره ذات خدا اسما و صفات الهی بحث می‌کند» در وصف کدام علم می‌آورد؟
 (۱) تصوف (۲) کلام (۳) فلسفه (۴) فقه
- ۱۱۴- کدام یک از معانی ذیل در آیه ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ و حدیث الفقر فخری موجود نیست؟
 (۱) شریعت (۲) طریقت الی الله (۳) درویشی و بیچارگی (۴) فقر و تصوف
- ۱۱۵- رساله عرفانی پند صالح که دستورالعمل و دستور الفکر عرفا است تألیف کدام یک از عرفای بزرگ خراسان می‌باشد؟
 (۱) رضا علیشاه گنابادی (۲) مجذوب علیشاه گنابادی (۳) محبوب علیشاه گنابادی (۴) صالح علیشاه گنابادی
- ۱۱۶- کدام یک از سلاسل صوفیه به تأکید بر لزوم شریعت و نص صریح خلیفه الهی تا به ائمه معصوم و اثر قوی در ذکر قلبی معتقدند؟
 (۱) نقشبندیّه (۲) نعمت الهی سلطانعلیشاهی گنابادی (۳) نعمت الهی (۴) نوربخشیه
- ۱۱۷- از این عبارت امام خمینی (ره) «عرفان به علمی گفته می‌شود که به مراتب احدیت و واحدیت و تجلیات با ذوق عرفانی پرداخته و هر کس این علم را بداند عارف است و کسی که این علم را عملی کرده و از مرتبه عقل به قلب آورده و داخل کرده صوفی می‌گویند.» چه نکته‌ای فهمیده می‌شود؟
 (۱) تصوف و عرفان نسبت تباین دارند.
 (۲) تصوف و عرفان به نسبت دو مکتب مجزا هستند اما به هم یاری می‌رسانند.
 (۳) تصوف و عرفان صرفاً رابطه مفهوم و مصداقی دارند و هر دو نظری هستند.
 (۴) تصوف نتیجه عرفان و حتی بالاتر از آن است.
- ۱۱۸- کتاب رهنمای سعادت اثر مهم کدام یک از عرفای بزرگ ایران می‌باشد؟
 (۱) رضا علیشاه گنابادی (۲) محبوب علیشاه گنابادی (۳) مجذوب علیشاه گنابادی (۴) صالح علیشاه گنابادی
- ۱۱۹- این عبارت رساله شریفه پند صالح «و فکر به خودی خود و تنها راه به آنجا نمی‌برد پس باید جستجوی راه و راهبر نمود و انبیاء و اولیاء که این راه را پیموده برای بیدار کردن مأمور بوده‌اند و راه را از چاه نشان داده‌اند فلذا باید در صدد پیروی از آنها برآمد» به چه مطلبی اشاره ندارد؟
 (۱) رحمت خاص خداوند (۲) قاعده واسطه فیض الهی (۳) قاعده لطف الهی (۴) رحمت عام خداوند
- ۱۲۰- از عبارت حضرت آقای مجذوب علیشاه «فکر، انسان را متوجه غیب خودش می‌کند و بعد از توجه کردن به غیب خود به غیب مطلق جهان (مبدأ وجودی فکر) متصل می‌شود.» چه نکته‌ای در مورد فکر دریافت می‌شود؟
 (۱) فکر فلسفی و در پی اثبات حقیقت است.
 (۲) فکر عرفانی و در پی اثبات حقیقت است.
 (۳) فکر عرفانی و در پی کشف و مشاهده حقیقت است.
 (۴) فکر منطقی و در پی کشف حقیقت است.
- ۱۲۱- عبارت: «آنچه کارفرمای قوا و اعضاست و در تمام تغییر و تبدلات پایدار و در عین آشنایی به همه، بیگانه و دانا و بینا و تواناست و در قریب و لاغری و مرض و تندرستی پایدار و یکیست و شخصیت انسان است.» به چه نکته‌ای اشاره دارد؟
 (۱) جان و روح (۲) نفس و دل (۳) فکر و عقل (۴) جسم و اعضای بدن
- ۱۲۲- بدایة الحکمه، آواز پر جبرئیل، بشارة المؤمنین، فصوص الحکم به ترتیب از کدام یک از فلاسفه و عرفا و حکمای اسلامی می‌باشد؟
 (۱) ملاصدرا - عطار - مجذوب علیشاه گنابادی ابن عربی
 (۲) علامه طباطبایی - سهروردی - سلطان علیشاه گنابادی - ابن عربی
 (۳) علامه طباطبایی - جامی - مجذوب علیشاه گنابادی - ابن عربی
 (۴) ملاصدرا - عراقی - سلطان علیشاه گنابادی - ابن عربی
- ۱۲۳- کتاب مشارع در حوزه حکمت اثر کدام فیلسوف می‌باشد؟
 (۱) ابن رشد (۲) سهروردی (۳) شهرزوری (۴) ابن سینا

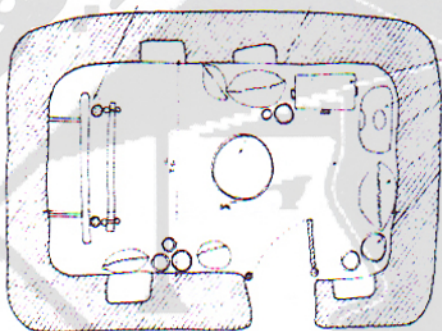
- ۱۲۴- نتیجه نگرش عقل به مبدأ خودش و شناخت حق از نگاه سهروردی چیست؟
 (۱) مکاشفه (۲) حزن (۳) حُسن (۴) عشق
- ۱۲۵- منظور از جام در این بیت چیست؟ «این همه عکس می و نقشِ مخالف که نمود یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد»
 (۱) دل صوفی یا انسان کامل (۲) نفس صوفی یا انسان کامل (۳) عقل صوفی یا انسان کامل (۴) جان صوفی یا انسان کامل
- ۱۲۶- تجلی حق بر غیر خود به حسب ظاهریت را چه می‌نامند؟
 (۱) فیض اقدس الهی (۲) فیض باطنی و ذاتی حق تعالی
 (۳) فیض ازلی و اولیت ذات (۴) فیض مقدس الهی
- ۱۲۷- حدیث قدسی «نزدیک شدن حق به سالک به طوری که در او ظهور می‌کند مانند دریا در قطره می‌شود و می‌فرماید: گوش و چشم و دست و زبان او می‌شوم تا به من بشنود و ببیند و بگیرد و به من سخن گوید» به کدام مطلب اشاره می‌کند؟
 (۱) قرب نوافلی (۲) مکاشفه و مشاهده حق تعالی (۳) قرب نوافلی و فرایضی (۴) قرب فرایضی
- ۱۲۸- القاب طریقتی «هادی الی الشریعة و الطریقه و منتهی الی الفقر و الفنا» در وصف چه کسی در عرفان می‌آید؟
 (۱) سالک الی الله (۲) شیخ یا سالک مجذوب (۳) سالک فی سبیل الله (۴) قطب یا انسان کامل
- ۱۲۹- نخستین نویسنده و مبدع فلسفه در اسلام کیست؟
 (۱) ابن رشد (۲) ابن سینا (۳) ابونصر فارابی (۴) ابواسحاق کندی
- ۱۳۰- علم «کلام» چیست؟
 (۱) اثبات عقاید ایمانی بوسیله دلایل عقلی است.
 (۲) مجموعه‌ای از احوال شخصی غیرقابل تعمیم اجتماعی و غیرقابل بیان به زبان همگانی که ناشی از شرایط روانی، اجتماعی و تربیتی خاص است.
 (۳) مجموعه‌ای از احکام شرعی برای بیان چگونگی اعمال عبادی است.
 (۴) شناخت شهودی و کشفی خداوند است.



- ۱۳۲- (۱) آجیده دوزی (۲) گلابتون دوزی (۳) پته دوزی (۴) نقده دوزی
نقش خورشید خانم مربوط به تزئینات کدام یک از مناطق شاخص سفالگری معاصر ایران می باشد؟
(۱) زنوز (۲) لالچین (۳) شهرضا (۴) میند
۱۳۳- در دوره فاطمی کارخانه های نساجی مصر به بافت چه نوع پارچه هایی مشهور بودند؟
(۱) ابریشم (۲) طراز (۳) زری (۴) لمپان
۱۳۴- تصویر روبه رو، را نشان می دهد.
(۱) بخشی از سرلوح قرآنی سده هشتم هجری قمری در مصر
(۲) بخشی از شمسه میانی فرش در دوره صفوی
(۳) بخشی از تزیین نقاشی زیر گنبد بنای معماری
(۴) بخشی از تزیینات قرآنی سده یازدهم هجری قمری در ایران



- ۱۳۵- تصویر مقابل کارگاه قالی بافی سنتی خانگی را در ایران نشان می دهد.



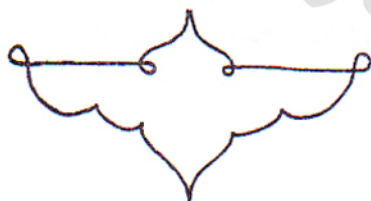
- (۱) جنوب
(۲) شرق
(۳) شمال
(۴) غرب

- ۱۳۶- کدام هنرمند آینه کار معاصر شناخته می شود؟
(۱) قاسم علی سطوت (۲) پرویز زابلی (۳) علی مرآتیان (۴) احمد رایض

- ۱۳۷- «فرند» یا «پرند» در شمشیرهای دمشقی چیست و علت وجود آن کدام است؟
(۱) ساختار موجی شکل که در اثر فرایند اسیدشویی روی دسته شمشیرهای دمشقی ایجاد می شده است.
(۲) گونه عیب ساختاری حاصل حضور کاربید آهن پراکنده در ماتریس فریت - پرلیت که در اثر فرایند سمانتاسیون ایجاد می شود.
(۳) فرم خاصی از تیغه شمشیر منتسب به دمشق که برای سادگی کاربرد و کارایی بیشتر شمشیر ایجاد می شده است.
(۴) نوعی طرح ساختاری (ماتریس) حاوی ذرات کاربید آهن در فولاد کم کربن که در اثر فرایند ویژه ساخت و ترکیب خاص آلیاژ حاصل می شود.

- ۱۳۸- سربند اسلیمی کشکولی بیشتر در آثار کدام مکتب هنری بکار رفته است؟

- (۱) اصفهان (صفوی)
(۲) تبریز (صفوی)
(۳) تبریز (ایلخانی)
(۴) خراسان (صفوی)



- ۱۳۹- منبر مسجد جامع نایین از آثار کدام قرن هجری قمری است؟

- (۱) هفتم (۲) نهم (۳) هشتم (۴) دهم



در هنرهای سنتی ایران منظور از «توسازی» چیست؟

- (۱) تزیناتی که در قسمت داخلی ابنیه بکار می‌رود.
(۲) عوامل بصری که باعث پرکارشدن نقشمایه‌ها می‌گردد.
(۳) مصالحی که باعث استحکام داخلی یک شیئی می‌گردد.
(۴) رنگهایی که در قسمت داخلی ظروف سفالین بکار می‌رود.

۱۴۰-

تصویر مقابل بیانگر اشیاء شناخته شده در کدام کشور است؟

- (۱) اسپانیا
(۲) ترکیه
(۳) هند
(۴) ایران



۱۴۲-

سکه‌های متعلق به سال ۷۲۹ هـ.ق به نام «ابوسعید ایلخانی» در کدام شهر ضرب شده است؟

- (۱) همدان (۲) سلطانیه (۳) مراغه (۴) تبریز

۱۴۳-

ویژگی‌های کدام بافته‌ها همسانی بیشتری دارد؟

- (۱) جاجیم و سوزنی (۲) ورنی و مسند (۳) سوماک و زیلو (۴) ورنی و شیریکی پیچ

۱۴۴-

در سفالینه‌های سیاه‌گون و قرمزگون یونان باستان، از کدام شیوه فنی بطور شاخص بهره گرفته شده است؟

- (۱) احیا (۲) پخت ناقص (۳) اکسیداسیون (۴) نقاشی زیرلغابی

۱۴۵-

شاردن سیاح فرانسوی شیشه‌گری کدام شهر ایران را نامرغوب‌تر ارزیابی نموده است؟

- (۱) اصفهان (۲) شیراز (۳) ری (۴) گرگان

۱۴۶-

صنعت «ورشوسازی» در کدام شهر شاخص‌تر است؟

- (۱) اصفهان (۲) بجنورد (۳) بروجرد (۴) شیراز

۱۴۷-

واحد شمارش زیلو کدام است؟

- (۱) تخته (۲) فرد (۳) عدد (۴) قطعه

۱۴۸-

در هنر منبت‌کاری کشور هند بیشتر از کدام تکنیک اجرایی استفاده می‌نمایند؟

- (۱) روسازی مقعر با توسازی زیاد
(۲) روسازی مقعر و عمق زمینه زیاد
(۳) روسازی محدب و عمق زمینه کم
(۴) روسازی مسطح و نقشمایه‌های ظریف

۱۴۹-

نقش مقابل برداشت شده از بافته‌های کدام منطقه است؟

- (۱) گلیم هرسین
(۲) شیریکی پیچ کرمان
(۳) ورنی مغان
(۴) گلیم سنندج



۱۵۰-

کدام یک از نظر اجزای تشکیل دهنده با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ارسی‌های گره‌چینی (۲) شیشه‌بندهای منقوش (۳) پنجره‌های گچی مشبک (۴) ضریح‌سازی

کد رشته امتحانی	نام رشته امتحانی	نوع دفترچه	شماره پاسخنامه	گروه امتحانی
1359	مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی	C	1	هنر

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
4	76	1	51	1	26	4	1
1	77	2	52	4	27	1	2
2	78	3	53	3	28	3	3
3	79	3	54	2	29	2	4
2	80	1	55	4	30	4	5
2	81	4	56	1	31	2	6
3	82	4	57	4	32	1	7
1	83	4	58	4	33	4	8
2	84	1	59	3	34	3	9

10	4	35	1	60	1	85	4
11	2	36	2	61	4	86	3
12	3	37	4	62	1	87	1
13	4	38	1	63	4	88	4
14	2	39	4	64	2	89	3
15	1	40	1	65	3	90	2
16	1	41	3	66	2	91	3
17	2	42	4	67	1	92	1
18	3	43	1	68	2	93	4
19	4	44	3	69	1	94	2
20	1	45	4	70	3	95	4
21	2	46	1	71	4	96	3
22	2	47	3	72	2	97	1
23	3	48	2	73	4	98	1
24	1	49	2	74	1	99	2
25	2	50	2	75	2	100	4

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
101	4	131	3	161		191	
102	2	132	4	162		192	
103	1	133	2	163		193	
104	2	134	1	164		194	
105	2	135	4	165		195	
106	3	136	3	166		196	
107	1	137	4	167		197	
108	2	138	1	168		198	
109	4	139	3	169		199	
110	4	140	2	170		200	
111	2	141	2	171		201	
112	3	142	1	172		202	
113	1	143	4	173		203	
114	1	144	1	174		204	
115	4	145	1	175		205	
116	2	146	3	176		206	
117	4	147	2	177		207	
118	1	148	3	178		208	
119	4	149	1	179		209	
120	3	150	4	180		210	
121	1	151		181		211	
122	2	152		182		212	
123	2	153		183		213	
124	3	154		184		214	
125	1	155		185		215	
126	4	156		186		216	
127	1	157		187		217	
128	4	158		188		218	
129	4	159		189		219	
130	1	160		190		220	

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
221		251		281		311	
222		252		282		312	
223		253		283		313	
224		254		284		314	
225		255		285		315	
226		256		286		316	
227		257		287		317	
228		258		288		318	
229		259		289		319	
230		260		290		320	
231		261		291			
232		262		292			
233		263		293			
234		264		294			
235		265		295			
236		266		296			
237		267		297			
238		268		298			
239		269		299			
240		270		300			
241		271		301			
242		272		302			
243		273		303			
244		274		304			

