

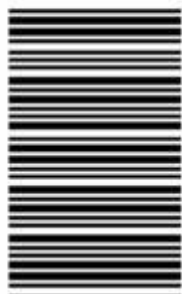
225

E

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



225E

دفترچه شماره (۱)

عصر پنجشنبه

۹۵/۰۲/۱۶



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرین برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- This evening's meeting is one in which important issues would be discussed; your attendance is -----.
1) obligatory 2) didactic 3) relevant 4) explicit
- 2- After a long ----- between the former husband and wife over the custody of the child, the court finally decided to grant the custody to the mother.
1) contradiction 2) cruelty 3) squabble 4) hesitation
- 3- In Australia, animals are reared on crop residue. Without the animals, these residues would have to be ----- by other means before another crop can be grown—often by burning.
1) deprived of 2) disposed of 3) resorted to 4) alluded to
- 4- Unable to ----- the tyrannical rules and regulations at the hostel, young Vivian thought of escaping in the dark of the night.
1) scold 2) acclaim 3) bear 4) treat
- 5- Why do some animals, such as humans, ----- to sleep, whereas others, such as elephants and giraffes, stand?
1) require 2) snore 3) set up 4) lie down
- 6- With sixteen victories in a row, the Australian cricket team was looking quite unassailable, but they were finally ----- at the hands of the Indians.
1) dispersed 2) vanquished 3) confronted 4) disregarded
- 7- The salesboy tried to persuade the old man to buy goods from him, but had to give up when the old man told him ----- that he would not buy anything from him.
1) arbitrarily 2) haphazardly 3) unequivocally 4) necessarily
- 8- But he had become ----- to the rush and whirr of missiles, and now paid no heed whatever to them.
1) inured 2) rendered 3) constrained 4) affirmed
- 9- The judge openly associated with racist organizations; nevertheless, he showed no ----- in his decisions during his career.
1) uniqueness 2) dexterity 3) gratitude 4) prejudice
- 10- I don't have any explanation for his ----- behavior at last night's party, though I'm sure that he is quite apologetic about it.
1) credible 2) resolute 3) distinct 4) bizarre

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Where do such creative sparks come from? How can we conjure them whenever we want? And why can that be (11) ----- anyway? A complete understanding isn't here yet, (12) ----- neuroscientists are already on the trail of (13) ----- . They also have some good news for each of us (14) ----- to ignite those inventive fires. As it turns out,

(15) ----- our own muse may be easier than we think, especially if we learn to make a habit of it.

- | | | |
|-----|--|--|
| 11- | 1) infernally difficult so to do | 2) so infernally difficult to do |
| | 3) difficult infernally to do so | 4) to do so infernally difficult |
| 12- | 1) in spite of | 2) however |
| | 3) nonetheless | 4) but |
| 13- | 1) where and how does creativity arise | 2) creativity how and where it arises |
| | 3) where and how creativity arises | 4) creativity does arise where and how |
| 14- | 1) who has ever struggled | 2) struggled ever |
| | 3) have ever struggled | 4) ever to struggle |
| 15- | 1) we tap | 2) when we tap |
| | 3) and taps | 4) tapping |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Something should be said about the historical roots, not of the concept of art, but of the attempt by philosophers to define art. It is sometimes supposed that the earliest definitions of art are to be found in the writings of ancient philosophers such as Plato and Aristotle. In fact, one won't find, in these writers, a definition of art, in the sense of an item belonging to the fine arts or of art in its current sense, if that departs from the concept of the fine arts. What is true is that they wrote about such things as poetry, painting, music, and architecture, which came to be classified as fine arts, and saw some common threads among them that did not apply to other artifacts produced with skill. Plato was very interested in the fact that poetry, like painting, was a representation or imitation (*mimesis*) of various objects and features of the world, including human beings and their actions, and that it had a powerful effect on the emotions. Aristotle also emphasized the idea of poetry as imitation and characterized other arts, such as music, in those terms. This way of thinking of the arts wielded enormous influence in the Renaissance and Enlightenment, and so when the concept of the fine arts solidified, the first definitions of art were cast in terms of representation, by such important figures as Hutcheson, Bateaux, and Kant. It is not necessary to set out the exact content of all of these definitions here, since in the later period in which we are interested, they were superseded by other approaches.

- 16- **What is the passage mainly about?**
- 1) Definition of poetry
 - 2) The ideas of ancient philosophers
 - 3) The difference between art and skill
 - 4) How art was defined in ancient times

- 17- Which of the following statements is true?
 1) Plato, but not Aristotle, believed in poetry as imitation.
 2) Aristotle, but not Plato, believed in poetry as imitation.
 3) Both Plato and Aristotle believed in poetry as imitation.
 4) Neither Plato nor Aristotle believed in poetry as imitation.
- 18- What does the word "their" in line 11 refer to?
 1) Objects 2) Features 3) Emotions 4) Human beings
- 19- Which of the following figures has NOT been mentioned in the passage?
 1) Kant 2) Spinoza 3) Bataux 4) Hutcheson
- 20- What does the word "superseded" in the last line mean?
 1) Replaced 2) Improved 3) Criticized 4) Accepted

PASSAGE 2:

One of the major themes to discuss is that aesthetics and the philosophy of art are two distinct, though overlapping fields. The former was launched in the eighteenth century as the study of beauty and sublimity, art and nature. As the categories of beauty and sublimity proved too constricting, a more wide-ranging and variously defined category of the aesthetic emerged. Aesthetics is the study of a certain kind of value. This value derives from certain kinds of experience, and is identified in judgments that an object possesses this value in virtue of its capacity to deliver the experience. The philosophy of art, for the most part, developed from aesthetics, but is distinct from it in two important ways. First, the philosophy of art deals with a much wider array of questions; not just those about value, but issues in metaphysics, epistemology, the philosophy of mind and cognitive science, the philosophy of language and symbols in general. Second, art is too complex and diverse to be explicable in terms of a single category such as the aesthetic. "Artistic value" is constituted by a set of different kinds of value. The modes of appreciating art, the means to understanding art, the kinds of objects that are artworks are also all plural.

- 21- What does the passage mainly discuss?
 1) Philosophy of art
 2) Beauty, sublimity, and different theories of art
 3) Categories of aesthetics
 4) Differences between aesthetics and the philosophy of art
- 22- In the eighteenth century, aesthetics included all the following EXCEPT ----- .
 1) beauty 2) nature 3) speech 4) sublimity
- 23- What does the word "constricting" in line 4 mean?
 1) Restricting 2) Stimulating 3) Challenging 4) Differentiating
- 24- What does the word "it" in line 8 refer to?
 1) Capacity 2) Aesthetics 3) Experience 4) Philosophy of art
- 25- According to the passage, a philosopher of art is interested in all the following areas EXCEPT ----- .
 1) sociology 2) metaphysics 3) linguistics 4) epistemology

PASSAGE 3:

Two classic examples of early mosques in the western Islamic world of interest are preserved in Tunisia and Spain. In al-Qayrawan the Great Mosque was built in stages between 836 and 866. Its most striking feature is the formal emphasis on the building's T-like axis punctuated by two domes, one of which hovers over the earliest preserved ensemble of mihrab, *minbar*, and *maqsurah*. At Cordoba the earliest section of the Great Mosque was built in 785–786. It consisted simply of 11 naves with a wider central one and a court. It was enlarged twice in length, first between 833 and 855 and again from 961 to 965 (it was in the latter phase that the celebrated *maqsurah* and mihrab, comprising one of the great architectural ensembles of early Islamic art, were constructed). Finally, in 987–988 an extension of the mosque was completed to the east that increased its size by almost one-third without destroying its stylistic unity. The constant increases in the size of this mosque are a further illustration of the flexibility of the hypostyle and its adaptability to any spatial requirement. The most memorable aspects of the Cordoba mosque, however, lie in its construction and decoration. The particularly extensive and heavily decorated mihrab area exemplifies a development that started with the Prophet's Mosque in Medina and would continue: an emphasis on the *qiblah* wall.

- 26- What does the passage mainly discuss?
 1) Islamic architecture
 2) Islamic art in its early stages
 3) Early mosques in the Islamic world
 4) Two famous mosques in the western Islamic world
- 27- Which of the following is NOT true about the Great Mosque in al-Qayrawan?
 1) It has two domes.
 2) Its building has a T-like axis.
 3) It was built in the 8th century.
 4) It has both a mihrab and a minbar.
- 28- Which of the following does "the latter phase" in line 8 refer to?
 1) 987–988 2) 961 to 965 3) 833 and 855 4) 836 and 866
- 29- What does the word "celebrated" in line 8 mean?
 1) Famous 2) Favorite 3) Principal 4) Preliminary
- 30- Which of the following statements is true about the Great Mosque at Cordoba?
 1) It is located in Tunisia.
 2) It enjoys the flexibility of the hypostyle.
 3) It is one-third of the Prophet's Mosque in size.
 4) It was enlarged from the west upon its last extension.

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- میدان کلیسای سن پیترو، توسط کدام هنرمند دوره باروک طراحی شد؟
 (۱) آلبرتینی (۲) برنینی (۳) برولسکی (۴) دوناتلو
- ۳۲- کدام نقاش دوره صفویه، تلاش می‌کرد وقایع زمانه خود را بازنمایی کند و آثارش بسان گزارش بی‌درنگ عکاسان مجلات از حوادث روزمره بود؟
 (۱) معین مصور (۲) محمد زمان (۳) سلطان محمد (۴) رضا عباسی
- ۳۳- سردر آجرکاری و گچ‌بری شده مسجد حکیم اصفهان، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) صفویه (۲) سلجوقیان (۳) آل بویه (۴) ایلخانان

- ۳۴- از طرف یونسکو کدام شهر، و در چه سالی شهر جهانی فرش معرفی شد؟
 (۱) تبریز، ۱۳۹۴ (۲) اصفهان، ۱۳۹۴ (۳) کاشان، ۱۳۹۳ (۴) قم، ۱۳۹۴
- ۳۵- معبد بزرگ سانچی، مربوط به کدام مذهب است و در چه قرنی ساخته شد؟
 (۱) هندوئیسم - دوم میلادی (۲) جینیسم - دوم میلادی
 (۳) سینتوئیسم - اول میلادی (۴) بودیزم - اول قبل از میلاد
- ۳۶- کدام هنرمند، نام مجلد و مذهب کارگاه بایسنقر میرزا است؟
 (۱) خواجه غیاث‌الدین نقاش (۲) مولانا قوام‌الدین شیرازی
 (۳) مولانا قوام‌الدین تبریزی (۴) مولانا جعفر بایسنقری
- ۳۷- کدام ویژگی‌های مجموعه کاخ‌های پارسه، در معبد آناهیتا (کنگاور) تکرار می‌شود؟
 (۱) تالار مرکزی مربع‌شکل دورستونی / دروازه‌های بزرگ سنگی
 (۲) قرارگیری روی صفا مرتفع سنگی / پلکان‌های ورودی دوطرفه
 (۳) پلکان‌های عریض و کم ارتفاع / دیوارهای تخته سنگی بدون ملات
 (۴) طاقچه‌های سنگی قرینه و متعدد / ستون‌های مرتفع و قطور ایرانی
- ۳۸- برای نخستین بار کدام هنرمند رنسانس، به پرسپکتیو در آثار هنری و معماری اهمیت بسیار قائل شد؟
 (۱) مازاتچو (۲) داوینچی (۳) برنلسکی (۴) آلبرتی
- ۳۹- کدام نقاش ایرانی، به عنوان سفیر در دوره مینگ وارد چین می‌شود؟
 (۱) مولانا خلیل نقاش (۲) غیاث‌الدین نقاش (۳) سلطان محمد (۴) خواجه‌علی مصور
- ۴۰- داستان تمثیلی نقاشی چینیان و رومیان ابتدا در اثر کدامیک از حکما، مورد استفاده قرار گرفت؟
 (۱) احیاءالعلوم امام محمد غزالی (۲) مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین بلخی
 (۳) رساله‌الطیر ابن سینا (۴) مقالات شمس تبریزی
- ۴۱- الگوهای چینی، بیزانس و ایرانی، بیشتر در کدامیک از کارگاه‌های هنری ایران و در کدام نسخه مصور استفاده شده است؟
 (۱) صفویان، تاریخ جهانگشا (۲) تیموریان، مجمع‌التواریخ
 (۳) ایلخانان، جامع‌التواریخ (۴) آل مظفر، سمک عیار
- ۴۲- مقبره خواجه اتابک، مربوط به کدام دوره و در کجا واقع شده است؟
 (۱) زندیه، فارس (۲) سلجوقیان، کرمان (۳) صفویه، قزوین (۴) قاجاریه، شیراز
- ۴۳- عبدالله و محمود مذهب، از نقاشان و مذهبان کدام مکتب به‌شمار می‌روند؟
 (۱) هرات (۲) شیراز (۳) تبریز ترکمانی (۴) بخارا
- ۴۴- دو تن از نقاشان شاخص فرنگی‌ساز، در سنت نگارگری مکتب اصفهان کدام‌اند؟
 (۱) بهزاد و معین مصور (۲) علیقلی جباردار و آقامیرک اصفهانی
 (۳) علیقلی جباردار و محمدزمان بن محمدیوسف قمی (۴) سلطان محمد و محمدزمان بن محمدیوسف قمی
- ۴۵- کدامیک از تعاریف، با شیوه‌گری (منریسم) تطابق دارد؟
 (۱) تحرک بصری در رنگ و فرم و تضاد در تیرگی و روشنی در ایجاد فضایی پر نشاط
 (۲) بکارگیری اشکال خشک و هندسی در ترکیب‌بندی و بهره‌مندی از رنگ‌های ناب و اصلی
 (۳) بهره‌مندی از رنگ‌های ناب و خالص و اعوجاج در پیکره‌های انسانی در ایجاد بیانی فرمالیستی
 (۴) مبالغه در ابراز عواطف و احساسات درونی با درهم ریختگی تناسبات و تقلیدگری از هنرمندان دوره رنسانس
- ۴۶- پدر عکاسی متحرک که توانست دو تکنولوژی مختلف را با هم درآمیزد و مجموعه‌ای از چند دوربین عکاسی بسازد و در نقاط متوالی از هر شیء در حال حرکت عکس بگیرد، کیست؟
 (۱) ادوارد مایبریج (۲) ادوارد اشتاینخ (۳) ماری اتین (۴) میتو برادی

- ۴۷- کدام عبارت، در خصوص مدخل «خیال الظل» صحیح است؟
 (۱) داستان‌های تخیلی برگرفته از افسانه‌های اعراب قدیم که در دوره اسلامی مصور شده است.
 (۲) نمایش‌های واقعی و رو در رو دوره امویان که در حضور خلیفه و خانواده وی انجام می‌گرفت.
 (۳) تصاویر خیالی در کتب مصور دوره عباسیان که از افسانه‌های یونان و بین‌النهرین به عاریت گرفته شده است.
 (۴) گونه‌ای نمایش عروسکی سایه‌ای در سرزمین‌های عربی با موضوعاتی مانند داستان‌های عامیانه، حوادث تلخ و شیرین و غیره
- ۴۸- رساله «عرایس الجواهر و نفایس الاطایب» توسط چه کسی نوشته شد و در چه بایی است؟
 (۱) میرخلیل الله مصور - رنگ‌بندی نقاشی
 (۲) شرف‌الدین یزدی - رنگ‌های سنتی در نقاشی
 (۳) عبدالله کاشانی - رنگ‌های سنتی در کاشی‌پزی
 (۴) شمس‌الدین نقشبند - رنگ‌سازی در پارچه‌بافی
- ۴۹- قالی معروف به پتاک قرن ۱۹ با طرح‌های کلاسیک، در کدام شهر تولید می‌شد؟
 (۱) تبریز
 (۲) همدان
 (۳) کرمان
 (۴) سلطان آباد
- ۵۰- معروف‌ترین تصویرساز کتب سنگی ایران که با رقم «بنده درگاه» امضا می‌کرد و مصور کتبی مانند طوفان‌البکاء، کلیات سعدی، بختیارنامه و خمسه نظامی بود، کیست؟
 (۱) علیقلی جباردار
 (۲) میرزا علیقلی خوئی
 (۳) آقا نجف اصفهانی
 (۴) محمدصادق اصفهانی

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- ایزد هنر و معماری در اساطیر یونانی، کیست؟
 (۱) آرس
 (۲) پوزئیدون
 (۳) هفائستوس
 (۴) هرمس
- ۵۲- در کدام مکتب، هدف نقاشی کاملاً علمی و کاربردی بوده است؟
 (۱) بغداد
 (۲) شیراز
 (۳) قزوین
 (۴) هرات
- ۵۳- برای درک نقد هنر از منظر «مورس وایتس»، مطالعه درباره کدام موارد ضروری است؟
 (۱) استدلال مفهومی و شرایط ارتکازی
 (۲) رویکرد تعریف‌گرا و صفات بیانی
 (۳) فرم دلالت‌گر و بازنمایی قراردادی
 (۴) مفهوم باز و مشابهت خانوادگی
- ۵۴- «واهب الصور» از دیدگاه حکمای مسلمان، بیانگر کدام عقل است؟
 (۱) عقل بالملکه
 (۲) عقل فعال
 (۳) عقل مستفاد
 (۴) عقل هیولائی
- ۵۵- «فضای چند ساحتی»، از ویژگی‌های کدام هنر ایرانی است؟
 (۱) نگارگری
 (۲) معماری
 (۳) موسیقی
 (۴) پیکرتراشی
- ۵۶- رمان «در جستجوی زمان از دست رفته» اثر کیست و زاویه دید آن چیست؟
 (۱) گوستاو ماehler، دانای کل
 (۲) برتولت برشت، اول شخص مفرد
 (۳) مارسل پروست، جریان سیال ذهن
 (۴) جیمز جویس، جریان سیال ذهن
- ۵۷- در کدام فتوت نامه، به امر نمایش تأکید شده است؟
 (۱) فتوت نامه آهنگران
 (۲) فتوت نامه سلطانی
 (۳) فتوت نامه سهروردی
 (۴) فتوت نامه میر سیدعلی همدانی
- ۵۸- نویسنده کتاب «کشف‌المحجوب»، کیست؟
 (۱) عطار نیشابوری
 (۲) بابا شاه اصفهانی
 (۳) ابوالقاسم قشیری
 (۴) ابوالحسن هجویری
- ۵۹- کدام فیلسوف، تاریخ هنر را به سه مرحله‌ی: نمادین، کلاسیک و رمانتیک تقسیم کرده است؟
 (۱) ایمانوئل کانت
 (۲) شوپنهاور
 (۳) هگل
 (۴) وینکلمان

- ۶۰- در حوزه مبانی رنگ، درجه نسبی روشنی و تیرگی چه نامیده می شود؟
 (۱) ارزش رنگی (۲) توان رنگی (۳) شدت رنگی (۴) فام رنگی
- ۶۱- کتاب «رساله صناعیه»، از کدام حکیم بزرگ ایرانی است؟
 (۱) ابن سینا (۲) فارابی
 (۳) خواجه نصیرالدین طوسی (۴) میرفندرسکی
- ۶۲- «فیثاغورث ثانی» لقب کدام موسیقی دان بزرگ ایرانی است؟
 (۱) ابن زبیله (۲) صفی الدین ارموی (۳) عبدالقادر مراغی (۴) قطب الدین شیرازی
- ۶۳- در مطالعات آیکونولوژی اروین پانوفسکی، کدام موضوع در مرحله تحلیل آیکنوگرافیک، مورد پرسش قرار می گیرد؟
 (۱) معنای قراردادی مکنون در تمثیلها (۲) تاریخ نشانه‌های فرهنگی و نمادها
 (۳) معنای بیانی و واقعی نقش مایه‌ها (۴) تاریخ سبک و الهامات تألیفی ذهن
- ۶۴- براساس نظر «افلاطون»، کدام گونه، ترکیبی از روایت محض و محاکات محسوب می شود؟
 (۱) اشعار دیترامب (۲) تراژدی (۳) حماسه‌های هومر (۴) کمدی
- ۶۵- رساله «حی بن یقظان»، از کدام متفکر مسلمان است؟
 (۱) ابن رشد (۲) ابن سینا (۳) شیخ اشراق (۴) فارابی
- ۶۶- کدام مورد، دیدگاه دیوید هیوم درباره زیبایی را تأیید می کند؟
 (۱) زیبایی و احساس ارتباطی باهم ندارند.
 (۲) زیبایی با توجه به نظریه نظم قابل تبیین است.
 (۳) زیبایی براساس ویژگی‌های عین مانند اندازه، تناسب و لطافت تعریف می شود.
 (۴) زیبایی را نباید به ذات اشیاء نسبت دهیم، زیبایی فقط در تأثیری است که شکل اشیاء بر ذهن می گذارد.
- ۶۷- نقد پسامدرن، واجد کدام ویژگی است؟
 (۱) بیش از هر چیز به فرم و ساختار اثر هنری معطوف است.
 (۲) توجه خود را تنها بر شرایطی که معنا را ممکن می کند و نه خود معنا، معطوف می کند.
 (۳) متون را از جهت مقاومت در برابر «روایات کلان» و جایگزین‌های «محلی» تفسیر می کند.
 (۴) توجه خود را اساساً به نویسندگان زن غیر اروپایی - آمریکایی متمرکز می کند که ادبیات پست مدرن دهه‌های ۱۹۶۰، ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ را آفریده‌اند.
- ۶۸- از منظر رنه گنون تکامل و تضاد، خود را در قالب کدام نقش سنتی نمایان می کند؟
 (۱) صلیب (۲) شمایل (۳) شمشه (۴) ترنج
- ۶۹- کدام متفکر، کوشید تا زبان نشانه‌شناسی را در مورد رویا، نقاشی، فیلم و موزیک نیز به کار گیرد؟
 (۱) بارت (۲) پیرس (۳) سوسور (۴) یاکوبسن
- ۷۰- «میشل فوکو» در رویکرد متاخر خود به هنر تحت عنوان زیبایی‌شناسی اگزیستالیستی، بیش از همه تحت تأثیر کدام متفکر قرار دارد؟
 (۱) هگل (۲) نیچه (۳) مارکس (۴) فروید

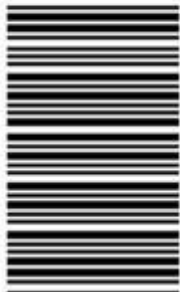
226

E

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



226E

دفترچه شماره (۲)

عصر پنج‌شنبه

۹۵/۰۲/۱۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۰	۷۱	۹۰
۲	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۳	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۴	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۳۱	۱۵۰
۵	موزه‌داری	۲۰	۱۵۱	۱۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرین برابر مقررات رفتار می‌شود.

فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی:

- ۷۱- پدر علم و فلسفه جدید به ترتیب چه کسانی هستند؟
 (۱) هیوم - دکارت
 (۲) لاک - کانت
 (۳) بیکن - دکارت
 (۴) بارکلی - کانت
- ۷۲- از نظر هایدگر «Alethia»، چه تفکری است؟
 (۱) شاعرانه که بنای آن بر ظهور حقیقت وجود است.
 (۲) فلسفی که حقیقت را انطباق سوژه و اُبژه می‌داند.
 (۳) فلسفی که مبنای آن بر استنتاج مفهوم وجود است.
 (۴) شاعرانه که مبنای آن بر درک مفهومی از وجود است.
- ۷۳- مقصود هوسرل از «نوئما (noema)» چیست؟
 (۱) مفارقت عین از ذهن
 (۲) نوازی میان عین و ذهن
 (۳) مجموعه فعالیت‌های ذهنی از نفس وجود
 (۴) مجموعه تمامی نمودهای حاصل شده از فعالیت ذهنی
- ۷۴- تمام فیلسوفان زیر به سنت فلسفه تحلیلی تعلق دارند، به جز:
 (۱) راسل
 (۲) مور
 (۳) مرلوپونتی
 (۴) ویتگنشتاین
- ۷۵- کدام اندیشمند، هنر را همان شهود می‌داند؟
 (۱) راجر فرای
 (۲) بندتو کروچه
 (۳) کلایو بل
 (۴) کلمنت گرینبرگ
- ۷۶- کانت بر این باور است که زیبایی در زمره کیفیات پدیده‌ها و اشیاء قرار ندارد بلکه
 (۱) بیان ماهیت زیبایی است.
 (۲) بیان و تعریف زیبایی است.
 (۳) حکمی است متضمن امر زیبا.
 (۴) ماهیت امر زیبا در طبیعت است.
- ۷۷- کدام فیلسوف، مدعی ایده آلیسم عینی بوده است؟
 (۱) هگل
 (۲) مالبرانش
 (۳) کانت
 (۴) دکارت
- ۷۸- در نظریه اصلی کارل پوپر، افلاطون اولین پایه‌گذار کدام مکتب بود؟
 (۱) تجربی
 (۲) شهودی
 (۳) فاشیسم
 (۴) عقل‌گرایی
- ۷۹- تولستوی در اثر معروف خود «هنر چیست»، نظریه‌های هنری را چگونه بیان می‌دارد؟
 (۱) معمولاً ذهن را آشفته می‌سازد. اما واقعیت هنری در تجربه محقق می‌شود.
 (۲) ذهن آدمی را اغلب آشفته نموده و تنها شهود است که هنر را شکل می‌دهد.
 (۳) ذهن آدمی را اغلب آشفته نموده و تنها خلاقیت است که هنر را شکل می‌دهد.
 (۴) ذهن انسان را آشفته کرده اما هنر چیزی جز بیان احساسات اخلاقی نمی‌تواند باشد.

- ۸۰- از مشخصه‌های کدام رویکرد، سه رکن تعلیق، تحویل و همدلی هستند؟
 (۱) ارزش‌شناسی (۲) پدیدارشناسی
 (۳) معرفت‌شناسی (۴) وجودشناسی
- ۸۱- نظریه «نومینالیسم (Nominalism)»، متعلق تفکر و اندیشه را کدام مورد می‌داند؟
 (۱) واژگان (۲) مفاهیم
 (۳) واقعیت (۴) ذات
- ۸۲- چرا هگل زیبایی هنری را برتر از زیبایی در طبیعت می‌داند؟
 (۱) زیبایی هنری می‌مسیس نیست. (۲) زیبایی هنری نماد خیر و اخلاق است.
 (۳) زیبایی هنری آفریده بی‌میانجی روح است. (۴) زیبایی هنری از میمسیس سرچشمه می‌گیرد.
- ۸۳- نیچه در رساله «انسانی بسی انسانی» بر چه باور است؟
 (۱) علم و دست‌آوردهای آن ستایش‌آمیز است.
 (۲) ترازدی در زمره دست‌آوردهای فرهنگ کهن یونان است.
 (۳) نیهیلیسم فعال، عمده‌ترین دست‌آورد بشر محسوب می‌شود.
 (۴) اراده معطوف به قدرت، در زمره مهم‌ترین ارکان اندیشه فلسفی محسوب می‌شود.
- ۸۴- شعار «پایان هنر»، از کدام فیلسوف معاصر است؟
 (۱) جیمسون (۲) ویتگنشتاین
 (۳) تئودور آدرنو (۴) آرتور دانتو
- ۸۵- کدام فیلسوف، با اعتقاد به «علل اعدادی» «occasionalism» سعی در حل مشکل توافقی دکارتی دارد؟
 (۱) مالبرانش (۲) لایبنیتس
 (۳) پاسکال (۴) اسپینوزا
- ۸۶- امر والا به ترتیب در نزد کدام فلاسفه مطرح شده است؟
 (۱) هوسرل - هایدگر - مرلوپونتی (۲) لانگینوس - ادموند برک - کانت
 (۳) لانگینوس - کانت - هوسرل (۴) ادموند برک - هوسرل - هایدگر
- ۸۷- قول به اینکه «خداوند هر موند را طوری آفریده است که با مونداهای دیگر به صورت ازلی و ابدی هماهنگی دارد»، ادعای کدام فیلسوف بوده و بیانگر چه اصلی است؟
 (۱) لایبنیتس، اصل هماهنگی پیشین بنیاد (۲) لایبنیتس، اصل جهان‌های ممکن
 (۳) اسپینوزا، اصل جهان‌های ممکن (۴) اسپینوزا، اصل هماهنگی پیشین بنیاد
- ۸۸- از نظر شوپنهاور، الگوی شاعر چیست؟
 (۱) ایده‌های الهی (۲) صورت مثالی ایده
 (۳) صورت مثالی حقیقت (۴) صورت مثالی انسان
- ۸۹- در کدام دیدگاه فلسفی اعتقاد بر این است که فلسفه، برخلاف علم، واقعیات نوینی برای ما کشف نمی‌کند، بلکه درباره ساختمان علم برای ما روشن می‌سازد که چگونه اجزا و عناصر اساسی آن با هم ساخته و ترکیب شده است؟
 (۱) پوزیتیویسم منطقی (۲) اتمیسم منطقی
 (۳) فلسفه اگزیستانس (۴) فلسفه پدیدارشناسی

۹۰- از نظر نیچه شرط داشتن دید هنرمندانه چیست؟

- (۱) شهود آپولونی
(۲) سرمستی دیونوسوسی
(۳) زیباشناسی تراژدیک
(۴) تقابل خرد آپولونی و عشق دیونوسوسی

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

۹۱- کتاب‌های تجریدالاعتقاد، تهافت الفلاسفه، عرشیه، به ترتیب از کدام شخصیت‌های اسلامی هستند؟

- (۱) خواجه نصیر طوسی - غزالی - ملاصدرا
(۲) خواجه نصیر طوسی - ابن رشد - ملاصدرا
(۳) غزالی - ابن رشد - خواجه نصیر طوسی
(۴) ملاصدرا - ابن رشد - خواجه نصیر طوسی

۹۲- انسان معلق در فضا، از اصطلاحات کدام فیلسوف مسلمان است؟

- (۱) ابن سینا
(۲) سهروردی
(۳) میرداماد
(۴) ملاصدرا

۹۳- تقسیم عالم خیال به خیال مطلق، محقق، متصل و منفصل از آن کیست؟

- (۱) سهروردی
(۲) ملاصدرا
(۳) میرفندرسکی
(۴) محی‌الدین عربی

۹۴- عالم الهی که فقط روح و حیات در آن جریان دارد، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) عقول
(۲) لاهوت
(۳) ملکوت
(۴) ناسوت

۹۵- عقلی که صورت علم را دارد، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) عقل بالمستفاد
(۲) عقل بالفعل
(۳) عقل بالملکه
(۴) عقل هیولانی

۹۶- تقسیم‌بندی عقل نظری به عقل فعال و عقل مستفاد، از اندیشه‌های کدام فیلسوف است؟

- (۱) سهروردی
(۲) فارابی
(۳) کندی
(۴) ملاصدرا

۹۷- کدام مورد، معنای تجلی افعالی حق را می‌رساند؟

- (۱) محاضره
(۲) مشاهده
(۳) معاینه
(۴) مکاشفه

۹۸- کدام عبارت، از اوصاف علم حضوری است؟

- (۱) وجود ذهنی همان علم حضوری است.
(۲) صواب و خطا تنها در علم حضوری است.
(۳) علم حضوری مجموعه از تصورات بدیهی و غیربدیهی است.
(۴) در علم حضوری وجود علمی معلوم عین وجود عینی آن است.

۹۹- از نظر حکمت متعالیه و فیلسوفان مشایی، فاعلیت خداوند به ترتیب از کدام قسم است؟

- (۱) بالعنايه - بالتجلی
(۲) بالرضا - بالعنايه
(۳) بالتجلی - بالعنايه
(۴) بالتجلی - بالرضا

- ۱۰۰- اگر ماهیت را مشروط و مقید به عوارض و لواحق آن لحاظ کنیم، آن ماهیت چه می‌باشد؟
 (۱) به شرط شیء (۲) به شرط لا
 (۳) لا به شرط (۴) لا به شرط شیء
- ۱۰۱- کدام هنر، از بعد دینی و عرفانی شریف‌ترین هنر بصری در جهان اسلام است؟
 (۱) نگارگری (۲) خوشنویسی
 (۳) تشعیر (۴) تذهیب
- ۱۰۲- کدام مرتبه از عقل، مستلزم تجرد تام و کامل نفس و حضور بالفعل و همراه با التفات به همه علوم کسب شده است؟
 (۱) عقل اجمالی (۲) عقل بالفعل
 (۳) عقل بالملکه (۴) عقل مستفاد
- ۱۰۳- اولین رساله منشور فارسی درباره عشق و اولین رساله عرفانی که به‌طور ماهوی و نظری مسائل مهم عرفان را بررسی کرده‌اند، کدام‌اند؟
 (۱) لمعات - فصوص‌الحکم (۲) سوانح العشاق - لمعات
 (۳) سوانح العشاق - فصوص‌الحکم (۴) اشعه‌الأمعات - فصوصیه
- ۱۰۴- قصیده عینیه و قصیده تائیه به ترتیب از چه کسانی است؟
 (۱) ابن فارض - ابن سینا (۲) ابن سینا - ابن فارض
 (۳) ابن فارض - سهروردی (۴) سهروردی - ابن سینا
- ۱۰۵- تجلی حق بر مظاهر و پدیده‌ها، برحسب آخریت و مظهریت را چه می‌گویند؟
 (۱) فیض اقدس (۲) فیض ذات
 (۳) فیض مطلق (۴) فیض مقدس
- ۱۰۶- مقصود از معلوم بالذات در علم حصولی، کدام مورد است؟
 (۱) همان نفس آگاه است. (۲) همان وجود خارجی شیء است.
 (۳) همان صورت ذهنی حاصل شده است. (۴) همان علم مابه نفس خود است.
- ۱۰۷- «حدیث العقل ما عبد به الرحمن و اكتسب به الجنان»، عقل آنست که ما را به بندگی خدا درآورد، به کدام وجه عقل توجه داشته و از کدام امام است؟
 (۱) عقل مصلحت‌بین، امام باقر (۲) عقل استدلالی، امام باقر
 (۳) عقل مصلحت‌بین، امام صادق (۴) عقل پایان‌بین، امام صادق
- ۱۰۸- «حدیث العلم نور، یقذفه الله فی قلبه من یشاء»، علم نوری است که خداوند در دل هر کس بخواهد قرار می‌دهد، به چه معنایی از علم توجه داشته و از کیست؟
 (۱) علم حضوری - پیامبر (۲) علم حصولی - پیامبر
 (۳) علم لذتی - امام صادق (۴) علم استدلالی - امام باقر
- ۱۰۹- تمام کتب زیر از آثار ابن سینا هستند به‌جز:
 (۱) النجاه (۲) قانون
 (۳) اساس الاقتباس (۴) دانشنامه‌اعلایی

- ۱۱۰- نظر ملاصدرا در باب نفس چیست؟
 (۱) روحانیه الحدوث و جسمانیه الحدوث
 (۲) جسمانیه الحدوث و روحانیه البقاء
 (۳) روحانیه الحدوث و روحانیه البقاء
 (۴) جسمانیه الحدوث و جسمانیه الفناء

شناخت مواد و مصالح:

- ۱۱۱- تراش و ایجاد خراش با شیارهای ظریف و اغلب کم عمق بر روی فلزات و سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی را چه می‌نامند؟
 (۱) حکاکی
 (۲) فلز کوبی
 (۳) قلمزنی
 (۴) ورقانی
- ۱۱۲- اولین نمونه‌های شیشه‌ای، به چه روشی ساخته می‌شدند؟
 (۱) دمیدن
 (۲) موزاییکی
 (۳) فشردن در قالب
 (۴) قالب منفی شنی
- ۱۱۳- در ساخت قالب‌های قلمکار برای مهرهایی با نقوش درشت، بیشتر از چه نوع چوبی استفاده می‌شود؟
 (۱) گردو
 (۲) گل‌ابی
 (۳) عناب
 (۴) زالک
- ۱۱۴- ایجاد بافت تزئینی در سطح شیشه و ظروف سفالین لعابدار با ترک‌های ریز سطحی را چه می‌گویند؟
 (۱) آب گز
 (۲) پوست نخم‌مرغی
 (۳) پتینه کاری
 (۴) طرح شکسته
- ۱۱۵- قالب آهنی مورد استفاده در ذوب فلز و تهیه شمش و مفتول چه نام دارد؟
 (۱) کوره
 (۲) نورد
 (۳) ریجه
 (۴) بوته
- ۱۱۶- پایبه ماشه، زیر ساخت چه هنری است؟
 (۱) هنرهای کاغذی
 (۲) لاک‌ی یا روغنی
 (۳) قالب‌گیری دستی
 (۴) صحافی و کتاب آرایی
- ۱۱۷- در مناطقی با رطوبت بالا، برای افزایش مقاومت گچ در گچبری، چه موادی به آن اضافه می‌شود؟
 (۱) سریش و کاه
 (۲) تالک و خاک اره
 (۳) اخرا و گل سفید
 (۴) آهک و زاج سفید
- ۱۱۸- جنس مصقل از کدام فلز است؟
 (۱) آهن
 (۲) برنج
 (۳) فولاد
 (۴) مس
- ۱۱۹- مهره کردن، چه نوع روشی است؟
 (۱) صیقلی کردن سطوح
 (۲) برش اجسام سخت
 (۳) جوشکاری اجسام فلزی
 (۴) آندود کاری اجسام متخلخل
- ۱۲۰- از کدام ابزار، برای ایجاد شیار به موازات لبه چوب استفاده می‌شود؟
 (۱) لبه تراش
 (۲) کف تراش
 (۳) سرشیار
 (۴) خط‌کش تیره‌دار

- ۱۲۱- قلیف چیست؟
- (۱) گره‌ای در ورنه‌یافی عشاپری است.
 (۲) نوعی اتصال که در گره چینی بکار می‌رود.
 (۳) ابزاری است که در شیشه‌گری کاربرد دارد.
 (۴) نوعی آلیاژ نقره که در ملبله‌سازی استفاده می‌شود.
- ۱۲۲- مهم‌ترین کاربرد کیکج در ساخت چه اندودی است؟
- (۱) منداب
 (۲) لاک الکل
 (۳) کمان
 (۴) جلا
- ۱۲۳- کدام نوع حصیربافی، با برگ‌های خشک خرما یا ساقه‌های نازک گندم و نخ‌های پشمی رنگی تهیه می‌شود؟
- (۱) بامبو
 (۲) ترکه
 (۳) کپو
 (۴) مروار
- ۱۲۴- از بز غنچ جهت ایجاد چه رنگی در رنگرزی الیاف استفاده می‌شود؟
- (۱) خاکستری و مشکی
 (۲) زرد متمایل به سبز
 (۳) زرد، زیتونی و سبز
 (۴) بنفش متمایل به خاکستری
- ۱۲۵- کدام ابزار، در حلاجی کاربرد دارد؟
- (۱) مُشته
 (۲) اورک
 (۳) کمان
 (۴) شفته
- ۱۲۶- کدام‌یک از اشیاء، به دوستکامی معروف بوده است؟
- (۱) ابریق
 (۲) اشک‌دان
 (۳) سنگاب
 (۴) صراحی
- ۱۲۷- وجود کدام گروه از ناخالصی‌ها، موجب می‌شود شیشه‌های رنگی سنتی بعد از مدتی کدر شوند؟
- (۱) مواد آلی
 (۲) مواد اسیدی
 (۳) مواد اکسیدی
 (۴) مواد قلیایی
- ۱۲۸- اکسیدسرب در لعاب سفال در مواجهه با دود یا شعله در کوره‌های اکسیداسیون به چه رنگی درمی‌آید؟
- (۱) اخرا
 (۲) سیاه
 (۳) نقره‌ای
 (۴) شفاف و بی‌رنگ
- ۱۲۹- کدام گزینه، به نوعی حکاکی شیمیایی فلزات اطلاق می‌گردد؟
- (۱) آب فلز کاری
 (۲) جوهر کاری
 (۳) صیقل کاری
 (۴) قلم‌گیری
- ۱۳۰- رشته باریک ابریشم که رشته‌ایی از طلا به صورت مارپیچ بر روی آن پیچیده شده است، چه نام دارد؟
- (۱) سَکمه
 (۲) قیطان
 (۳) گلابتون
 (۴) نقده

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۳۱- «خاندان ابی طاهر کاشانی» در کدام نوع از هنرهای سنتی ایران شهرت دارند؟
 (۱) پارچه بافی
 (۲) قالی بافی
 (۳) کاشی زرین فام
 (۴) کاشی مینایی
- ۱۳۲- در عصر شاه عباس اول، مهمترین مرکز تولید شیشه در ایران کدام شهر بوده است؟
 (۱) شیراز
 (۲) تهران
 (۳) تبریز
 (۴) اصفهان
- ۱۳۳- اصطلاح پره وارو، در کدام رشته هنری مطرح است؟
 (۱) معرق کاری
 (۲) منبت کاری
 (۳) سازسازی
 (۴) خاتم سازی
- ۱۳۴- مخمل معروف به «مخمل حسین قلی خانی»، بافت کدام شهر ایران بوده است؟
 (۱) اصفهان
 (۲) تبریز
 (۳) کاشان
 (۴) یزد
- ۱۳۵- از مذهبان و نگارگران اواخر قاجار و اوایل پهلوی که اولین معلم تذهیب مدرسه صنایع مستظرفه بود و از وی نگاره‌هایی از نقاشی، قاب آینه و تذهیب برجای مانده است، کیست؟
 (۱) علی امامی
 (۲) علی درودی
 (۳) محمد علی زاویه
 (۴) هادی تجویدی
- ۱۳۶- نقش مرغابی در نگارگری کدام مکتب مورد توجه خاص بود؟
 (۱) هرات
 (۲) شیراز
 (۳) خراسان
 (۴) تبریز
- ۱۳۷- وجه اشتراک پارچه‌های احرامی یزد، در کدام ویژگی‌ها است؟
 (۱) نقوش ریز و قرینه در تقابل دو رنگ متضاد تار و پود
 (۲) راه راه متناوب (پهن و باریک) با دو رنگ سبز و سفید
 (۳) طرح لوزی مرکزی با رنگ زرد در قاب مستطیلی لچک‌دار
 (۴) تکرار طرح‌های واگیره الوان در قالب فرم‌های زیگزاگی
- ۱۳۸- مهمترین مرکز ورشوسازی و سماورسازی ایران کدام شهر شناخته شده است؟
 (۱) اصفهان
 (۲) بروجرد
 (۳) تبریز
 (۴) شیراز
- ۱۳۹- کدام عبارت، درباره نگارگری شیراز دوره مغولی مصداق دارد؟
 (۱) توجه به موضوعات عمومی و زندگی روستایی با محوریت موضوعات زنانه چون بافندگی
 (۲) نمایش گسترده صحنه‌های رزم و بزم و شکار به تأثیر از مکتب تبریز و تأکید بر قرینه‌سازی
 (۳) محوریت نقش انسان و بهره‌گیری از عناصر تابعه به منظور تزئین و پر کردن فضاهای خالی
 (۴) تجسم مناظر طبیعی با رنگ‌های غیر واقعی و نمادین با تأکید بر جویباری ماریچ در میانه کار

۱۴۰- مؤثرترین تحولی که زمینه‌ساز تحلیل و محو شدن هنرهای دستی در کشورهای اروپایی را از اواخر قرن هیجدهم باعث شد، چه بود؟

- (۱) انقلاب صنعتی
(۲) جنگ‌های جهانی
(۳) نهضت ویلیام موریس
(۴) تأسیس مراکز آموزش رسمی و آکادمی‌های هنر

۱۴۱- به‌منظور تشخیص خط ریحان، توجه به کدام اصل راهگشاست؟

- (۱) خاصیت سطری آن به جهت حروف متراکم و اتصال کلمات مجاور دو چندان است.
(۲) تابع محقق است، اما به واسطه سرک‌های کوتاه و حلقه‌های پُر حروف متمایز می‌شود.
(۳) شماره‌های تند و تیز دارد که کیفیت عمودی و ایستای آن را مورد تأکید قرار می‌دهد.
(۴) حروف آن با ضخامت زیاد شروع می‌شود، اما در انتها به سمت یک نقطه باریک می‌شود.

۱۴۲- هنر پارچه‌بری چه ویژگی دارد؟

- (۱) چند لایه استر به‌طور مشابه به دو طرف یک پارچه دوخته می‌شود.
(۲) چند لایه روکش چوبی مشابه به دو طرف یک لایه چوبی دیگر الصاق می‌شود.
(۳) دو لایه چوب نازک به‌طور مشابه مشبک شده و بین دو لایه شیشه رنگی نصب می‌شود.
(۴) دو لایه پارچه با ضخامت یکسان دوربری شده و در بین آن لایه پشمی نصب می‌شود.

۱۴۳- مبلمان ایران در دوره قاجاریه، بیشتر تحت تأثیر کدام سبک قرار داشت؟

- (۱) باهاوس
(۲) باروک
(۳) رومانیک
(۴) کلاسیک

۱۴۴- اشعار شاعرانی چون صائب و محتشم، بیشتر در کتیبه‌های آثار و ابنیه کدام دوره مشاهده می‌گردد؟

- (۱) افشاریه
(۲) تیموری
(۳) زندیه
(۴) صفوی

۱۴۵- در کدام عبارت، وجه شاخص طرح و نقش قلم‌زنی دوره «ایلخانی» آمده است؟

- (۱) افزایش اغراق‌آمیز تعداد، دور و گردش قوس‌های حلزونی
(۲) گسترش تزیینات خوشنویسی به خط نسخ، ثلث و مضاعف
(۳) پرکردن مطلق سطوح با آرایه‌بندی سراسری و درشت اندازه
(۴) نخستین بهره‌گیری از نقوش ترکیبی گروتسک‌وار در آثار فلزی

۱۴۶- گل پنج‌پر کنگره‌دار، از کدام دوره مورد توجه خاص طراحان هنرهای سنتی قرار گرفت؟

- (۱) تیموری
(۲) صفوی
(۳) افشاریه
(۴) ایلخانی

۱۴۷- دارا شکوه، شاهزاده مغولی هند، در کدام هنر شهرت داشت؟

- (۱) نقاشی
(۲) شالبافی
(۳) خوشنویسی
(۴) تذهیب

۱۴۸- کدام روش سنتی پخت ظروف سفالی لعابدار، شهرت خود را از مراسم جای در زاین اخذ کرده و تاریخ آن به انتهای قرن پانزدهم میلادی باز می‌گردد؟

- (۱) تراکوتا
(۲) راکو
(۳) سلادون
(۴) کوباچه

۱۴۹- کدام مطلب، در معرفی «خورشید کلاه خانم» صحیح است؟

- (۱) بانوی خوشنویس دوره ناصرالدین شاه قاجار بود.
- (۲) زری دوز معروف دوره فتحعلی شاه قاجار بود.
- (۳) طراح و بافنده قالی دوره نادرشاه افشار بود.
- (۴) قلمدان نگار دوره کریم خان زند بود.

۱۵۰- کدام مورد، شاخصه اصلی سفالینه‌های زرین فام تولید گاشان است؟

- (۱) تراکم نقش مایه‌ها با محوریت تصویر انسان با چهره مغولی
- (۲) سطح‌بندی آرایه‌ها در قالب تقسیمات هندسی مجزا و متعدد
- (۳) نداشتن مرزبندی مشخص خطوط و نقش‌ها منتج از زمان پخت زیاد
- (۴) ترکیب‌بندی‌های متقارن مثل نقش دو حیوان روبه‌روی درخت زندگی

موزه‌داری:

۱۵۱- در کدام موزه، کالسکه سلطنتی ناصرالدین شاه نگهداری می‌شود؟

- (۱) کاخ گلستان
- (۲) قاجار در تبریز
- (۳) خودروهای تاریخی ایران
- (۴) خودرو در پارک شهر مسکو

۱۵۲- موزه پارس در کجا قرار دارد؟

- (۱) بيشاپور
- (۲) تخت جمشید
- (۳) شوش
- (۴) شیراز

۱۵۳- کدام موزه از سال ۱۳۱۶ تا سال ۱۳۴۶ در خیابان بوعلی قرار داشت و در سال ۱۳۴۷ به مجموعه کاخ گلستان منتقل شد؟

- (۱) نگارخانه
- (۲) مردم‌شناسی
- (۳) مبارکه همایونی
- (۴) عکس‌خانه کاخ گلستان

۱۵۴- طراحی بنای موزه فرش ایران، توسط چه کسی صورت پذیرفت؟

- (۱) عبدالعزیز فرمانفرمایان
- (۲) هوشنگ سیحون
- (۳) آندره گدار
- (۴) محسن فروغی

۱۵۵- به کدام موزه، «TMOCA» اطلاق می‌شود؟

- (۱) جواهرات ملی ایران
- (۲) علوم زمین ایران
- (۳) ملی تاریخ علوم پزشکی
- (۴) هنرهای معاصر تهران

۱۵۶- ICMS، معرف کدام کمیته بین‌المللی در شورای جهانی موزه‌ها است؟

- (۱) مستندنگاری
- (۲) حفاظت
- (۳) امنیت موزه‌ها
- (۴) بازاریابی و روابط عمومی

۱۵۷- اولین موزه عمومی تحت عنوان آشمولین، در مجموعه کدام دانشگاه تأسیس شد؟

- (۱) آکسفورد
- (۲) کمبریج
- (۳) وین
- (۴) هاروارد

- ۱۵۸- ویژگی‌های قومی، در کدام گروه از آثار بیشتر نهفته است؟
 (۱) صنایع دستی
 (۲) هنرهای بومی
 (۳) هنرهای سنتی
 (۴) هنرهای ملی
- ۱۵۹- الماس کوه نور، در کدام شهر نگهداری می‌شود؟
 (۱) پاریس
 (۲) تهران
 (۳) دهلی
 (۴) لندن
- ۱۶۰- مدل یادگیری عمومی در موزه را چه می‌نامند؟
 (۱) GLOs
 (۲) GLMs
 (۳) LIRP
 (۴) LIRM
- ۱۶۱- کارکرد اصلی موزه تا نیمه دوم قرن بیستم شامل چه مواردی است؟
 (۱) فهرست‌نویسی و حفاظت از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی
 (۲) جمع‌آوری و فهرست‌نویسی از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی
 (۳) حفاظت و نگهداری از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی و نمایش آنها
 (۴) حفاظت و نگهداری از گنجینه‌های فرهنگی یا طبیعی، معرفی، نمایش و تفسیر آنها
- ۱۶۲- موزه پرگامون در کجا قرار دارد و بیشتر شامل چه مجموعه‌هایی است؟
 (۱) ایتالیا، پیکره‌ها و معماری
 (۲) برلین، باستان‌شناسی
 (۳) پرو، باستان‌شناسی
 (۴) ترکیه، پیکره‌ها و معماری
- ۱۶۳- اصطلاح «سنوگرافی (Scenography)» در موزه به چه معناست؟
 (۱) طراحی نمایشگاه یا صحنه
 (۲) مستندنگاری آثار برای نمایش
 (۳) طراحی مدل بازدید از موزه
 (۴) تصویربرداری اشیاء موزه‌ای به منظور پژوهش
- ۱۶۴- سیستم PRC که توسط Reinwardt Academy مطرح شد، کدام حوزه‌ها را شامل می‌شود؟
 (۱) آموزش، پژوهش، ارتباط
 (۲) حفاظت و نگهداری، آموزش، پژوهش
 (۳) حفاظت و نگهداری، آموزش، ارتباط
 (۴) حفاظت و نگهداری، پژوهش، ارتباط
- ۱۶۵- اولین موزه جانورشناسی کشور در چه سالی و به همت چه کسی تأسیس شد؟
 (۱) ۱۳۰۷، جلال افشار
 (۲) ۱۳۰۷، مصطفی فاطمی
 (۳) ۱۳۲۴، ایرج افشار
 (۴) ۱۳۲۴، صدرالدین شریفی
- ۱۶۶- عبارت زیر در خصوص تعریف «مجموعه» از چه کسی است؟
 «گروهی از آثار طبیعی یا مصنوعی که به طور موقت یا دائم، خارج از حوزه فعالیت اقتصادی، تحت حفاظت و نگهداری ویژه، در مکانی که به این منظور طراحی شده است، نگاه داشته و نمایش داده می‌شود»
 (۱) جین داوالون
 (۲) جرج هائری ریور
 (۳) کریستوف پومیان
 (۴) لوییس ریو
- ۱۶۷- در مباحث موزه‌ای، واژه تفسیر معادل کدام مورد است؟
 (۱) Popularisation
 (۲) Mediation
 (۳) Intercession
 (۴) Interpretation

- ۱۶۸- مجموعه آثار موجود در موزه هنرهای ملی ایران، مربوط به چه دوره‌ای است؟
 (۱) معاصر
 (۲) قاجار و معاصر
 (۳) صفوی، قاجار و معاصر
 (۴) پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی
- ۱۶۹- کتاب مردم شناسی موزه‌ها، مربوط به چه کسی است؟
 (۱) اصغر کریمی
 (۲) علی بلوکباشی
 (۳) محمد میرشکرایی
 (۴) هادی سیف
- ۱۷۰- مبحث یادگیری در موزه **Constructivist Learning theory** بر خواسته از نظریات کیست؟
 (۱) John H. Falk
 (۲) George E. Hein
 (۳) Eilean Hooper
 (۴) Sharon Macdonalds

کلید اولیه آزمون کارشناسی ارشد نا پیوسته سال 1395

کلید اولیه آزمون کارشناسی ارشد نا پیوسته سال 1395

به اطلاع داوطلبان شرکت کننده در آزمون کارشناسی ارشد سال 1395 می‌رساند، کلید اولیه سوالات بر روی سایت سازمان سنجش قرار گرفته است. این کلید اولیه غیر قابل استناد است پس از دریافت نظرات داوطلبان و صاحب نظران کلید نهایی سوالات تهیه و بر اساس آن کارنامه داوطلبان استخراج خواهد شد. در صورت تمایل می‌توانید حداکثر تا تاریخ 1395/03/12 با مراجعه به سایت سازمان سنجش www.sanjesh.org از طریق سیستم ارسال و درخواست نسبت به تکمیل فرمی که برای دریافت این نظرات آماده گردیده است اقدام نمایید. لازم به ذکر است نظرات داوطلبان فقط از طریق اینترنت دریافت خواهد شد و به موارد ارسالی از طریق دیگر رسیدگی نخواهد شد.

نوع دفترچه	نام رشته امتحانی	کد رشته امتحانی
E	مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی	1359

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	1	31	2	61	4	91	1	121	2	151	3
2	3	32	1	62	2	92	1	122	1	152	4
3	2	33	3	63	1	93	4	123	3	153	2
4	3	34	1	64	3	94	2	124	1	154	1
5	4	35	4	65	2	95	3	125	4	155	4
6	2	36	3	66	4	96	2	126	3	156	3
7	3	37	2	67	3	97	1	127	4	157	1
8	1	38	4	68	1	98	4	128	2	158	2
9	4	39	2	69	4	99	3	129	2	159	4
10	4	40	1	70	2	100	1	130	3	160	1
11	2	41	3	71	3	101	2	131	3	161	3
12	4	42	2	72	1	102	4	132	1	162	2
13	3	43	4	73	4	103	3	133	4	163	1
14	1	44	3	74	3	104	2	134	3	164	4
15	4	45	4	75	2	105	4	135	2	165	1
16	4	46	1	76	3	106	3	136	4	166	3
17	3	47	4	77	1	107	4	137	1	167	4
18	4	48	3	78	3	108	1	138	2	168	1
19	2	49	1	79	4	109	3	139	3	169	3
20	1	50	2	80	2	110	2	140	1	170	2
21	4	51	3	81	1	111	1	141	4		
22	3	52	1	82	3	112	4	142	3		
23	1	53	4	83	1	113	2	143	2		
24	2	54	2	84	4	114	1	144	4		
25	1	55	1	85	1	115	3	145	2		
26	4	56	3	86	2	116	2	146	2		
27	3	57	2	87	1	117	4	147	3		
28	2	58	4	88	4	118	3	148	2		
29	1	59	3	89	2	119	1	149	1		
30	2	60	1	90	2	120	4	150	1		

خروج